Xavier Coste
EGON SCHIELE
VIVIR Y MORIR
NORMA Editorial

EGON SCHIELE

NORMA Editorial

ESTE CÓMIC ESTÁ BASADO EN HECHOS REALES,
ES UNA BIOGRAFÍA NOVELADA DEL PINTOR EGON SCHIELE.

MUCHAS GRACIAS A REYNOLD LECLERCQ, A MARIE-FRED WALRAVENS Y A JÉRÔME FÉLIX.

XAVIER COSTE

EGON SCHIELE
Título original: "Egon Schiele. Vivre et mourir", de Xavier Coste.
Primera edición: febrero de 2014.
© Casterman 2012
© 2014 NORMA Editorial por la edición en castellano.
Passeig St. Joan 7, Pral. 08010 Barcelona.
Tel.: 93 303 68 20 – Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com.
Traducción: Amaiur Fernández.
Rotulación: Vanessa Cabrera.
ISBN: 978-84-679-1424-5
Depósito legal: B-23542-2013
Printed in Singapore.

www.NormaEditorial.com
www.NormaEditorial.com/blog
www.casterman.com

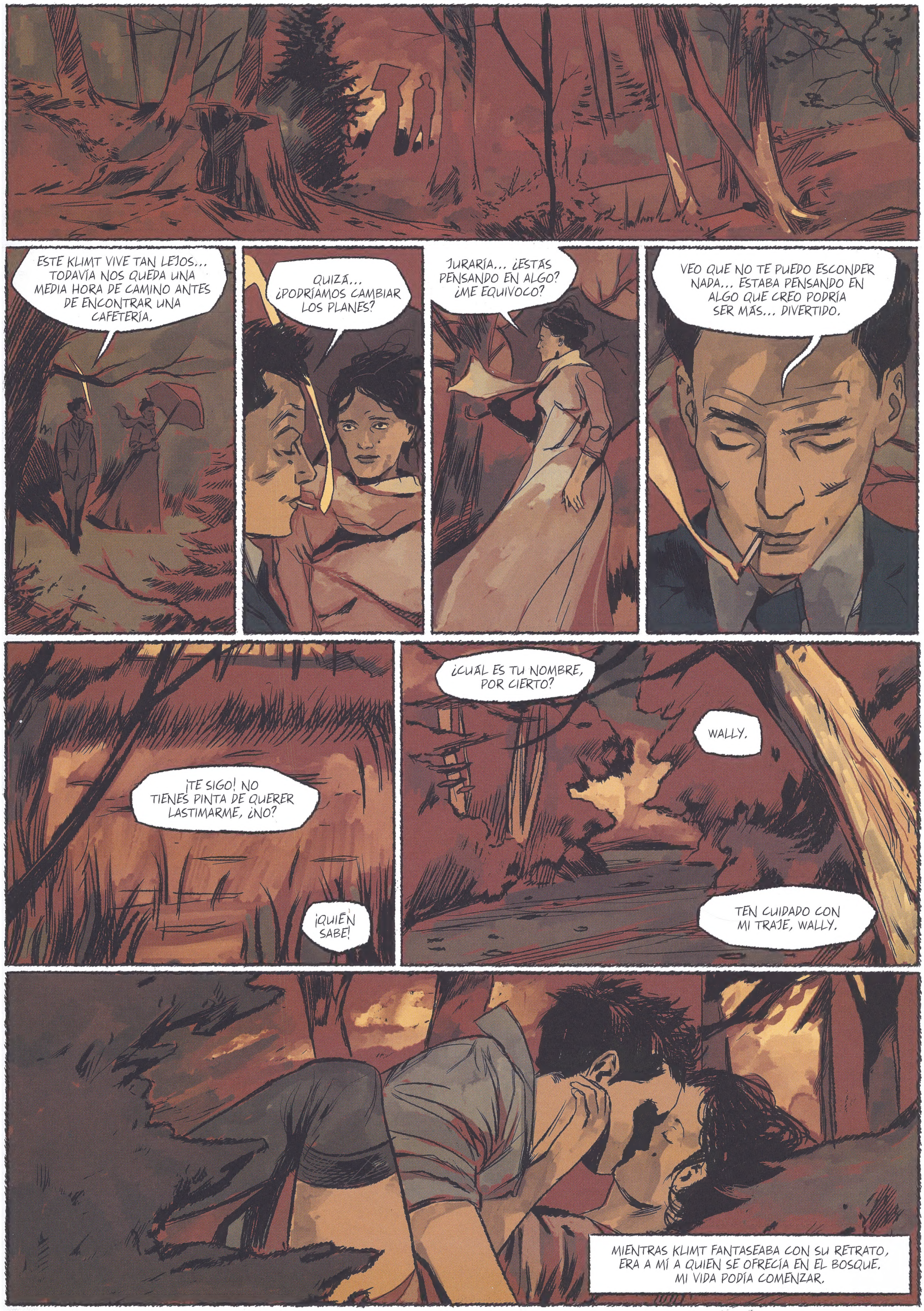
Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones
en www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo: Tel. 93 244 81 25, correo@normaeditorial.com,
www.normaeditorial.com/correo

NormaEditorial

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VIENA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
LA SESIÓN VA A ACABAR PRONTO, ME GUSTARÍA QUE ESTUVIERAIS CONCENTRADOS. ¡DEJE DE HABLAR, SCHIELE!
EMPIEZA A CANSARME SU FALTA DE RESPETO.
DE PASO, ME GUSTARÍA VER SU TRABAJO.
COMO DE COSTUMBRE, EL TRAZO ES CHAPUCERO Y EL DIBUJO INESTABLE... LE FALTA RIGOR. EL DIBUJO ACADÉMICO DEBE SER LO MÁS EXACTO POSIBLE.
EN VEZ DE HABLAR, SERÍA MEJOR QUE PUSIERA EN PRÁCTICA MIS CONSEJOS... SI NO, NO PROGRESARÁ NUNCA.
SU CONSEJO DE FRACASADO NO CREO QUE ME AYUDE MUCHO.
BUENO, SEÑOR SCHIELE...
PIENSO QUE NOS LO HEMOS DICHO TODO. YA SABE DÓNDE ESTÁ LA PUERTA.

¡JA, JA!
¿Y TE HAS IDO TAL CUAL? ¿DEJAS LA ACADEMIA?
HAS HECHO BIEN. YA HAS PERDIDO SUFICIENTE TIEMPO ALLÍ...
CRÉEME, SE ARREPENTIRÁN DE HABER PERDIDO A UN ALUMNO COMO TÚ... ¡ESOS IMBÉCILES!
AHORA VAS A PODER CONCENTRARTE EN LA PINTURA. POR MI PARTE, YO VOY A PRESENTARTE A ALGUNOS GALERISTAS.
¿ME OYES? SABES, EGON, NADA ME OBLIGA A HACER TODO ESTO. PODRÍA NO AYUDARTE, PERO CREO EN TI.
LA VIDA DE ARTISTA PUEDE OFRECER MUCHO, PERO EXIGE SACRIFICIOS... TENDRÁS QUE PONER TU VIDA PERSONAL A UN LADO.
¿QUÉ TE IMPORTA MÁS? AHORA, ERES TÚ EL QUE DECIDE. ES NECESARIO QUE SEAS CONSCIENTE DE ESO, EGON.
HUM, VOY A PENSARLO. ¿VAS A ACABAR PRONTO ESTA TARDE? ME GUSTARÍA INVITAR A TU ENCANTADORA MODELO A UNA COPA.
SIEMPRE CON TUS PRIORIDADES...


ESTE KLIMT VIVE TAN LEJOS... TODAVÍA NOS QUEDA UNA MEDIA HORA DE CAMINO ANTES DE ENCONTRAR UNA CAFETERÍA.
QUIZÁ... ¿PODRÍAMOS CAMBIAR LOS PLANES?
JURARÍA... ¿ESTÁS PENSANDO EN ALGO? ¿ME EQUIVOCO?
VEO QUE NO TE PUEDO ESCONDER NADA... ESTABA PENSANDO EN ALGO QUE CREO PODRÍA SER MÁS... DIVERTIDO.
¡TE SIGO! NO TIENES PINTA DE QUERER LASTIMARME, ¿NO?
¡QUIÉN SABE!
¿CUÁL ES TU NOMBRE, POR CIERTO?
WALLY.
TEN CUIDADO CON MI TRAJE, WALLY.
MIENTRAS KLIMT FANTASEABA CON SU RETRATO, ERA A MÍ A QUIEN SE OFRECÍA EN EL BOSQUE. MI VIDA PODÍA COMENZAR.

SI LLEGA EL CASO, PASA POR MI CASA, NECESITO NUEVOS MODELOS. ADEMÁS, CREO QUE EL DESNUDO NO TE MOLESTA, ASÍ QUE IRÁ BIEN, DIGAMOS QUE ME GUSTAN LAS COSAS... OSADAS.
¿ESTARÍAS DE ACUERDO?
SABES, YO NO HAGO ESTO NORMALMENTE, NO QUIERO QUE ME TOMES POR LO QUE NO SOY.
NO TE ESTOY JUZGANDO. Y ESPERO VOLVER A VERTE.
ERES ÚNICA.
EGON...
EN ESTE MOMENTO, SIENTO QUE TE HAS ALEJADO. HACES TU VIDA SIN MÍ...
¿PERO QUÉ DICES? PIENSA UN POCO, ¿CON QUIÉN ESTOY EN ESTE MOMENTO?
NO TIENES QUE PREOCUPARTE POR NADA, DE VERDAD.

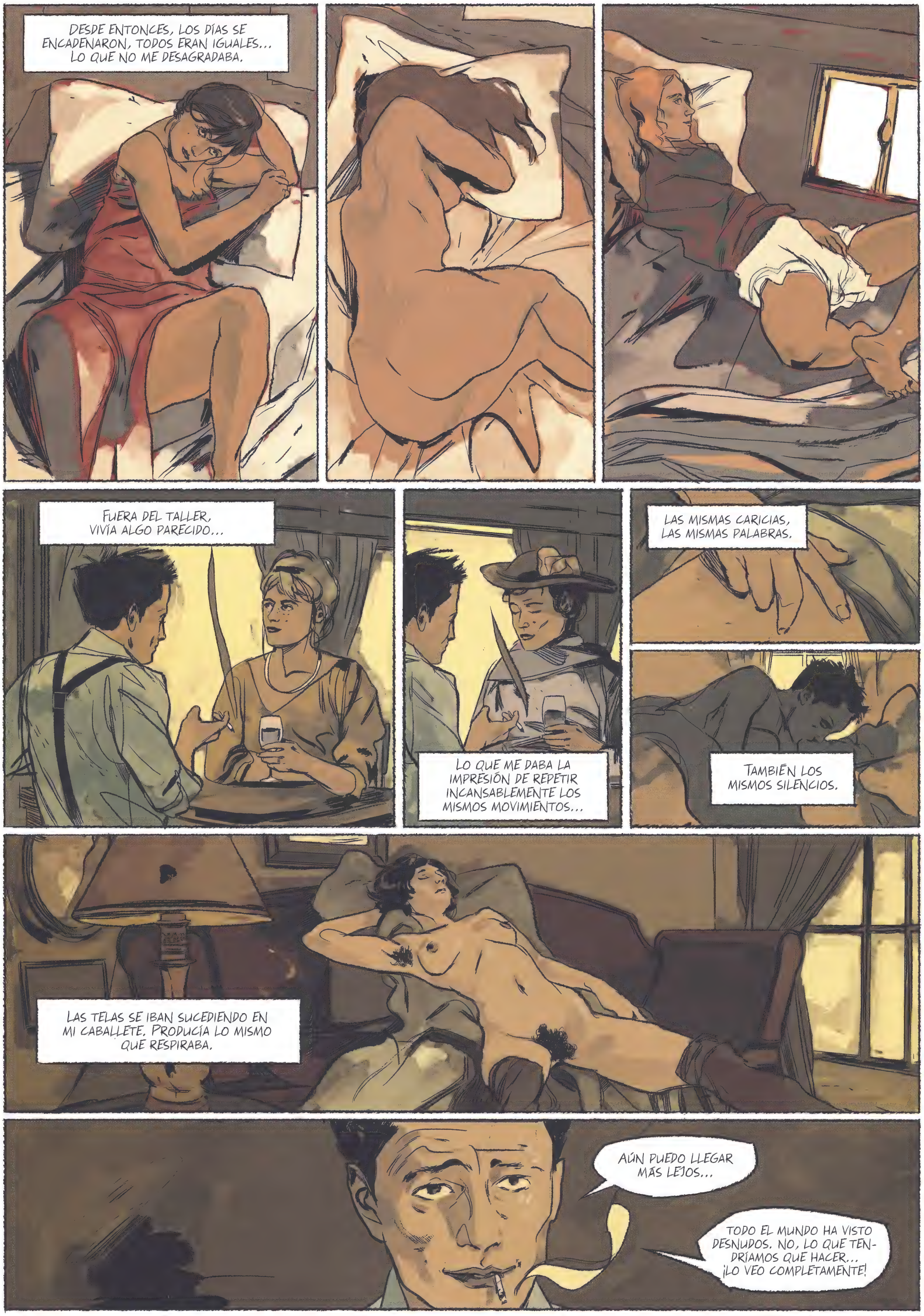
PROMÉTEME QUE NO ME ENGAÑARÁS NUNCA...
NUNCA, TE LO PROMETO.
ERES ÚNICA.

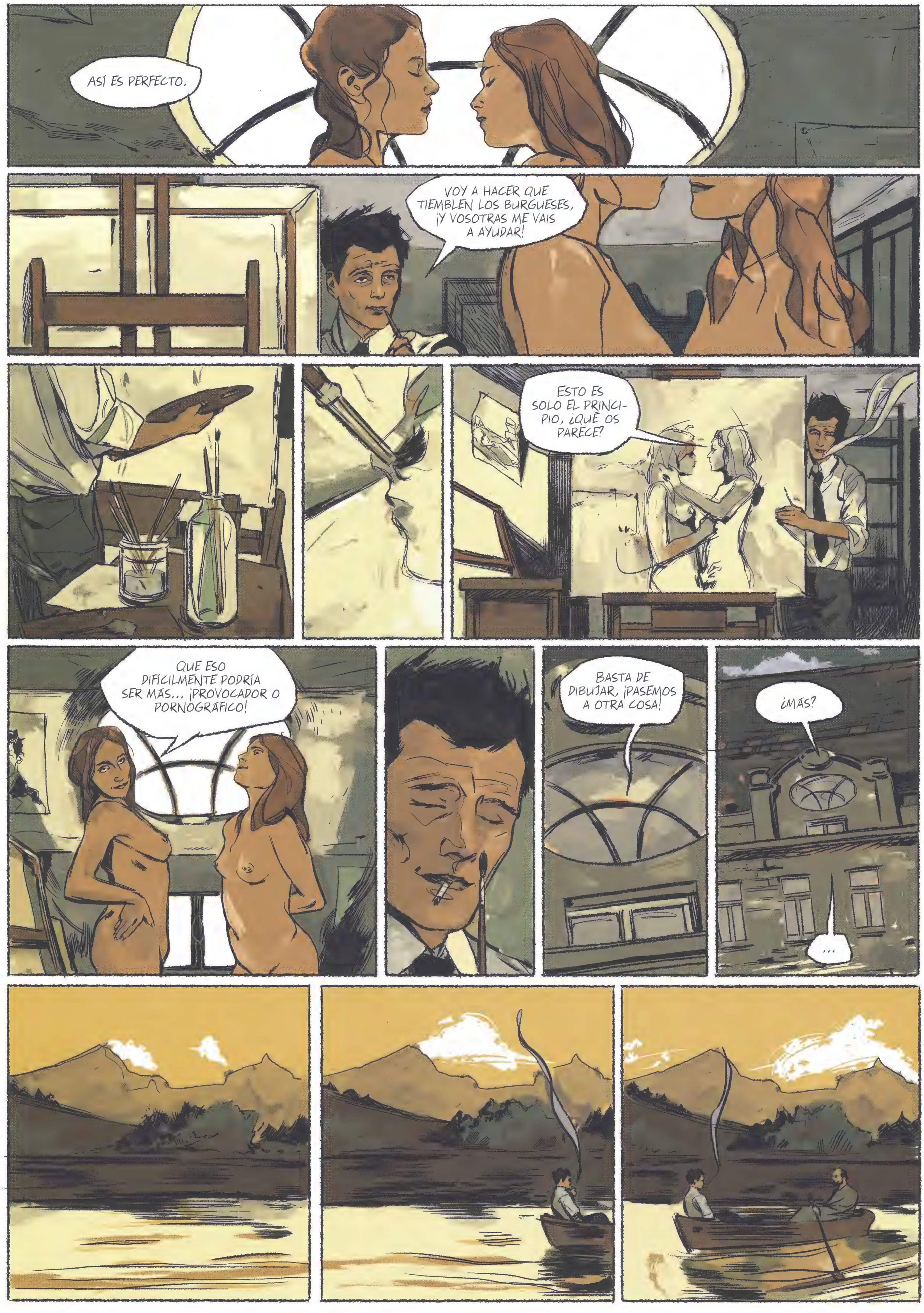
¿UN WHISKY? INSISTO.
GUSTAV ME HA RECOMENDADO QUE VEA SU OBRA. SERÁ UN PLACER RECIBIRLE.
HONESTAMENTE, NO PRETENDO QUE BEBA PARA QUE LUEGO COMPRE MIS TELAS.
PERO YA QUE INSISTE...
TIENE USTED HUMOR... PERO POR LO QUE HE OÍDO DECIR DE SUS TRABAJOS, USTED ES UNA PERSONA SERIA.
ES ALGO BUENO... ES USTED UN POCO RARO. SIEMPRE HE CREÍDO QUE UN VERDADERO ARTISTA TIENE QUE TENER UN TEMPERAMENTO FUERA DE LO COMÚN.
AHORA, VEAMOS ESAS FAMOSAS TELAS.
USTED ES DEL TIPO DE LOS QUE ESTÁN TORTURADOS, JOVEN.
ARTÍSTICAMENTE, HAY CUALIDADES. EN UN SENTIDO TÉCNICO, DEJA QUE DESEAR...
PERO SOBRE TODO, LA PREGUNTA IMPORTANTE, ¿QUIÉN COMPRARÍA ESTE TIPO DE CUADROS?

HAY POTENCIAL, ES INNEGABLE.
SIN EMBARGO, LO QUE USTED HACE NO ES LO QUE LOS CLIENTES ESPERAN. NO OLVIDE QUE PINTA PARA LOS CLIENTES.
LOS PINTORES NOVELES LO OLVIDAN DEMASIADO RÁPIDO, PERO EL DESTINO DE SUS TRABAJOS ES EL DE SER EXPUESTOS EN CASAS DE PARTICULARES.
¿QUIÉN COLGARÍA CUERPOS DESNUDOS Y LÍVIDOS EN EL SALÓN? SEAMOS SERIOS.
GUSTAV, POR EJEMPLO, HA INTEGRADO MUY BIEN LA NOCIÓN DE BELLO, DE PURO, LO QUE NO LE IMPIDE AÑADIR ALGUNOS DETALLES... FRÍVOLOS.
MIENTRAS TANTO, NO TENGA PRISA POR PINTAR PARA USTED MISMO Y PARA LA POSTERIDAD.
VENGA A VERME DE NUEVO. NO DESCARTO EXPONERLE ALGÚN DÍA, CUANDO TRABAJE DE UNA MANERA... DIGAMOS MÁS COMERCIAL.
MENUDO IDIOTA, SE LO EXPLIQUÉ TODO A KLIMT.
LO QUE ME DICES ME DECEPCIONA...
LE HABÍA HABLADO DE TI EN MUCHAS OCASIONES... LE GUSTAN TUS CUADROS, PERO RECHAZA TOMAR NINGÚN RIESGO...
ESTOS GALERISTAS Y SU POLÍTICA DE CIFRAS NOS HACEN MALA PRENSA.
CAFE-RESTAURANT
TRABAJAN COMO BURÓCRATAS.
AMIGOS MÍOS... CREO QUE ES NUESTRO TRABAJO DEMOSTRARLES DE LO QUE SOMOS CAPACES.
¡UN ARTISTA, ATADO, NO SERÁ JAMÁS UN ARTISTA!
YO TENGO SUERTE, TENGO CIERTA NOTORIEDAD.
CREO QUE TENEMOS QUE APROVECHARNOS DE ESO. VOSOTROS SOIS JÓVENES, DEBÉIS APROVECHAR ESTE MOMENTO. ORGANIZAD UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA, REAGRUPAD VUESTROS CUADROS.
YO PINTARÉ UNO PARA LA OCASIÓN. INVITARÉ A GENTE PARA QUE ASISTA.

NO PASA NADA...

La exposición es dentro de tres meses, aún tienes mucho tiempo...
¡No importa!
¡Para mí pintar es como respirar! ¡Es mi vida!
Tú no puedes entenderlo, es algo que te supera...
No tenía suficiente dinero para divertirme.
Pero necesitaba encontrar algo que me inspirara.
Y para eso, qué mejor...
...que otras mujeres.
De acuerdo, está bien, puedes venir a mi casa, has pagado la ronda.

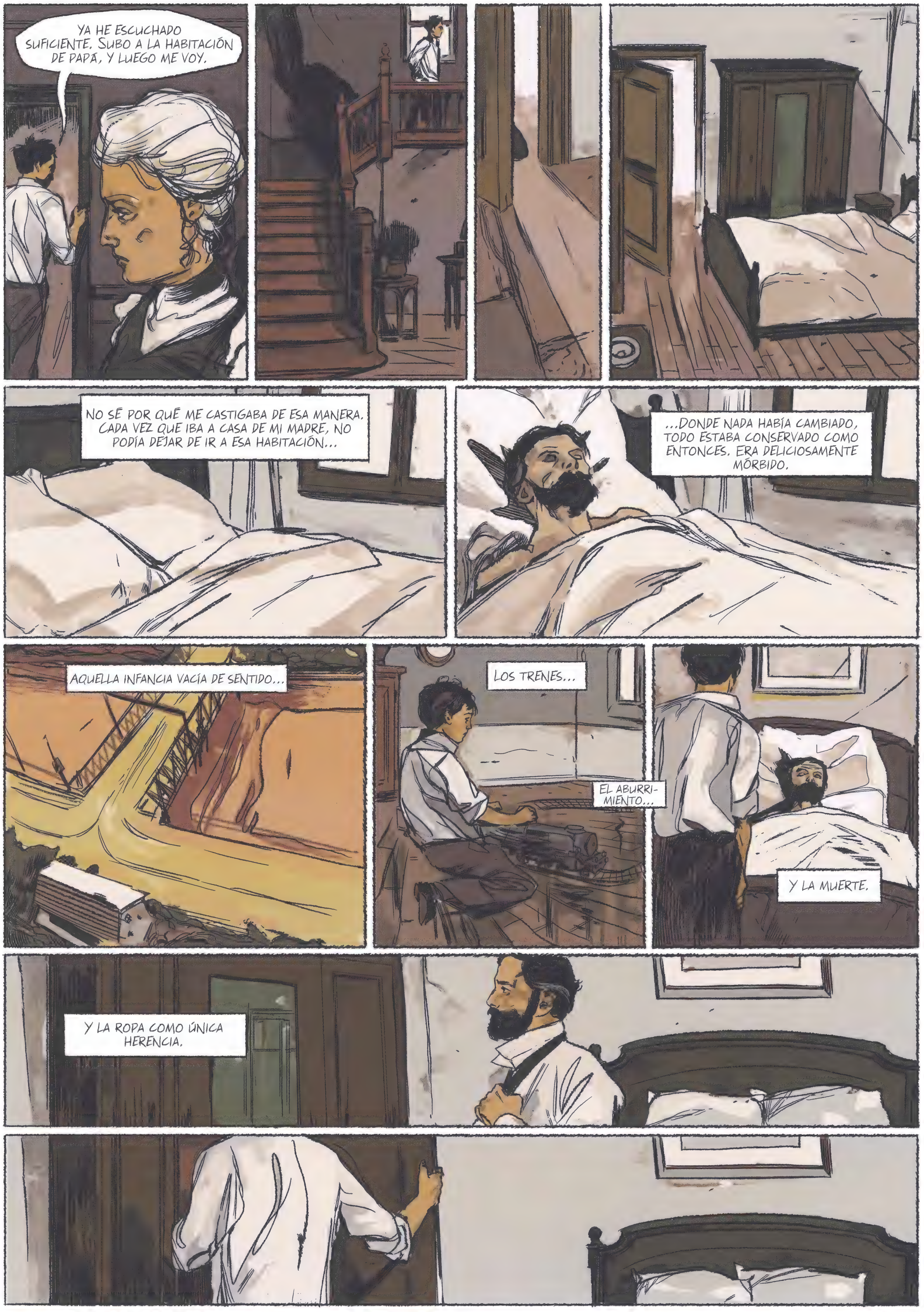

DESDE ENTONCES, LOS DÍAS SE ENCADENARON, TODOS ERAN IGUALES... LO QUE NO ME DESAGRADABA.
FUERA DEL TALLER, VIVÍA ALGO PARECIDO...
LO QUE ME DABA LA IMPRESIÓN DE REPETIR INCANSABLEMENTE LOS MISMOS MOVIMIENTOS...
LAS MISMAS CARICIAS, LAS MISMAS PALABRAS.
TAMBIÉN LOS MISMOS SILENCIOS.
LAS TELAS SE IBAN SUCEDIENDO EN MI CABALLETE. PRODUCÍA LO MISMO QUE RESPIRABA.
AÚN PUEDO LLEGAR MÁS LEJOS...
TODO EL MUNDO HA VISTO DESNUDOS. NO, LO QUE TENDRÍAMOS QUE HACER... ¡LO VEO COMPLETAMENTE!


ASÍ ES PERFECTO.
VOY A HACER QUE TIEMBLEN LOS BURGUESES, ¡Y VOSOTRAS ME VAIS A AYUDAR!
ESTO ES SOLO EL PRINCI-PIO, ¿QUÉ OS PARECE?
QUE ESO DIFÍCILMENTE PODRÍA SER MÁS... ¡PROVOCADOR O PORNOGRÁFICO!
BASTA DE DIBUJAR, ¡PASEMOS A OTRA COSA!
¿MÁS?
...

DICES QUE HAS ENCONTRADO UNA NUEVA MANERA DE DIBUJAR, ¿ES ESO CIERTO?
NO, NO EXACTAMENTE.
CREO QUE HE ENTENDIDO CÓMO HACERME UN NOMBRE, PERO QUIZÁ ME EQUIVOQUE...
A MIS CUADROS LES FALTA ALGO QUE DEJE HUELLA.
ADEMÁS... LOS GALERISTAS ME LO HAN DICHO, NO ESTOY EN EL AMBIENTE DE LA ÉPOCA... ASÍ QUE O UNA COSA O LA OTRA, O CEDO A LA MODA DE ESOS INCOMPETENTES...
O PERSISTO EN HACER LO QUE ME GUSTA... LO SUCIO, EL DESNUDO, LO SEXUAL.
DE HECHO, ME HE DADO CUENTA DE QUE ME RESISTÍA UN POCO. NO IBA LO SUFICIENTE-MENTE LEJOS.
AYER INCLUSO PUBLI-QUÉ UN ANUNCIO EN EL PERIÓDICO LOCAL, EN EL QUE BUSCO NIÑOS PARA POSAR.
HMMM... TEN CUIDADO CON ESE TIPO DE COSAS, NO SÉ DE DÓNDE TE HA VENIDO LA IDEA, PERO ME PARECE UN POCO DUDOSA.
PERO TENGO CURIOSIDAD POR VER LOS DIBUJOS QUE HAS TRAÍDO.
VAMOS A VERLOS TRANQUILAMENTE EN EL TALLER.

¿Y BIEN...?
VINIENDO DE TI, NO ESPERABA ENCONTRAR PURA POESÍA, DEBO RECONOCER QUE ESTOY DESCONCERTADO... ¡ES CASI PORNOGRÁFICO!
SOY EL PRIMERO EN DEFENDER EL ARTE ERÓTICO, PERO CREO QUE TE AVENTURAS PELIGROSAMENTE.
NO PODEMOS EXPONER ESO. NO TENGO NADA EN CONTRA PERSONALMENTE, PERO ESTO TE SUPONDRÍA UNA MALA PUBLICIDAD.
¡VALE, VALE!
LO ENTIENDO. HARÉ PROPUESTAS QUE SEAN MÁS "ACEPTABLES".
NO TE ENFADES. COMPRENDE QUE YO COMPARTO TU FILOSOFÍA, EN EL SENTIDO DE CUANDO PINTO PARA MÍ, Y NO PARA EL PÚBLICO.
PERO NECESITAS PÚBLICO, SOBRE TODO POR SU DINERO.
INTENTA CALMAR TUS ARDORES, ESTA EXPOSICIÓN ES MUY IMPORTANTE. SEGURO QUE TE ABRE NUMEROSAS PUERTAS.

CON EL FIN DE CAMBIAR DE IDEAS, FUI A VISITAR A MI MADRE.
MI POBRE HIJO...
HE REZADO TANTAS VECES PARA QUE RAZONES Y ELIJAS UN TRABAJO DE VERDAD.
PERO SIEMPRE HAS TENIDO EL DESCARO DE CREER QUE LA VIDA REAL NO TE CONCIERNE.
CADA VEZ QUE VENGO, LO LAMENTO. ES RARO...
...PERO NO TENGO NADA EN CONTRA DE TI. TENDRÍAS MENOS PREOCUPACIONES CON UN HIJO BANQUERO, CON UNA VIDA MISERABLE, ORDENADA.
COMO TE HE DICHO, LA EXPOSICIÓN ES EN UNA SEMANA. SIGNIFICARÍA MUCHO PARA MÍ SI VINIERAS.
NO LO SÉ. POR DESGRACIA, DUDO QUE VAYA A IR. TÚ NUNCA ME VISITAS, APENAS TRES O CUATRO VECES AL AÑO, ¿CREES QUE ES SUFICIENTE?
Y ADEMÁS LO HACES PARA HABLARME DE TI..., SIEMPRE DE TI.
¿HAS ENCONTRADO AL MENOS UNA CHICA? PUEDE QUE CONSIGAS EMBAUCAR A OTRA PERSONA QUE NO SEA YO...
¿"UNA" CHICA?
SEGURAMENTE, VARIAS...
EGON NO HA TENIDO NUNCA EL ALMA DE UN GRAN ROMÁNTICO.



YA HE ESCUCHADO SUFICIENTE. SUBO A LA HABITACIÓN DE PAPÁ, Y LUEGO ME VOY.
NO SÉ POR QUÉ ME CASTIGABA DE ESA MANERA. CADA VEZ QUE IBA A CASA DE MI MADRE, NO PODÍA DEJAR DE IR A ESA HABITACIÓN...
...DONDE NADA HABÍA CAMBIADO, TODO ESTABA CONSERVADO COMO ENTONCES. ERA DELICIOSAMENTE MÓRBIDO.
AQUELLA INFANCIA VACÍA DE SENTIDO...
LOS TRENES...
EL ABURRI-MIENTO...
Y LA MUERTE.
Y LA ROPA COMO ÚNICA HERENCIA.

UN TRAJE DE MI PADRE PARA MI PRIMERA EXPOSICIÓN, TENÍA SENTIDO.
HUBIERA DESEADO TANTO QUE ÉL ESTUVIERA ALLÍ, AL LADO DE SU HIJO.
ME VOY. ADIÓS.
ADIÓS.
ESA FUE UNA DE LAS ÚLTIMAS VECES QUE VI A MI MADRE.

LA EXPOSICIÓN FUE EN GENERAL UN GRAN ÉXITO PARA MÍ. EL PRIMERO, A PESAR DE ALGUNAS CRÍTICAS MODERADAS RESPECTO A MIS PINTURAS.
ESTA EXPOSICIÓN ES UN ÉXITO. AMIGOS, ESTOY MUY FELIZ DE HABER CONTRIBUIDO.
SOY EL VIEJO DE LA BANDA, Y POR LO TANTO A QUIEN LE HA TOCADO APORTAR LA PARTE SERIA A TODO ESTE ASUNTO.
ME GUSTARÍA FELICITAR EN PARTICULAR A OSKAR KOKOSCHKA, ASÍ COMO A EGON SCHIELE, QUIENES HAN HECHO UNAS OBRAS NOTABLES.
POR OTRO LADO, EGON, ME HA CONMOVIDO VER QUE TE HE SERVIDO DE MODELO Y DE INSPIRACIÓN.
AUNQUE EN TU CUADRO, NO ME HAYAS SACADO EN MI MEJOR DÍA...
A MÍ ME HA PINTADO MUY PÁLIDO... PERO MIREN QUÉ BIEN SALE ÉL, ¡JA JA!
AHORA, ¡BEBAMOS A NUESTRA SALUD!
¡GRACIAS POR TODO, GUSTAV!
HA SIDO UN PLACER... PERO TU NOCHE NO SE ACABA AQUÍ. ACABO DE VER A MI GALERISTA, TE ESTÁ BUSCANDO.
¡AH! ESTÁBAMOS HABLANDO DE TI...

COMO LE DECÍA A KLIMT HACE UN MOMENTO, HE ENCONTRADO SU TRABAJO EXCELENTE.
RECUERDO QUE LE HABÍA RECIBIDO EN LA GALERÍA HACE UN TIEMPO, Y QUE NO LE HABÍA CERRADO LA PUERTA DEL TODO. HABÍA TALENTO, PERO FALTABA ALGO.
ME GUSTARÍA EXPONERLE. PINTE TRES CUADROS EN ESTE ESTILO, EN ESTE FORMATO... LE OFREZCO 800 CORONAS, ¿QUÉ PIENSA?
PIENSO QUE TODA REFLEXIÓN ES INÚTIL.
¡PERFECTO! TRATO HECHO...
LE DESEO UNA AGRADABLE VELADA. PASE A VERME MAÑANA POR LA GALERÍA, PARA HABLAR DE LOS DETALLES.
ENTENDIDO.
¿EGON?
¿WALLY?
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
BUENO, ME HAS SUPLICADO QUE VINIERA. TENÍA MIEDO DE ENCONTRARME SOLA, PERO COMO HAS PROMETIDO PASAR LA NOCHE CONMIGO...
MUY BIEN. NOS VEMOS ESTA SEMANA EN TODO CASO. ¡HA SIDO UN PLACER VERTE!

PERO PONTE EN EL LUGAR DE LA GENTE.
NO PUEDES JUGAR CON ELLOS INDEFINIDAMENTE, EGON. AL FINAL, ESO SE VOLVERÁ EN TU CONTRA.
¿NO VAS A CALLARTE? ¡ME EMBORRACHAS MÁS QUE EL VINO!
¡OJO, QUE VOY!
MIRA, ES LA GALERÍA DEL TIPO DEL QUE TE HABLABA.
¡CREO QUE ESO ME DA UNA IDEA!
¡PERO ESTÁS LOCO! ¡PARA!
DEBERÍAS PROBARLO, RELAJA.
ADEMÁS, SE LO MERECE.
ME ECHÓ LA PRIMERA VEZ QUE ME VIO. Y AHORA QUE EMPIEZO A TENER UN CIERTO NOMBRE, VIENE A COMER DE MI MANO.

LAMENTO RECIBIRLE EN ESTAS CONDICIONES. ALGUIEN TIRÓ UNA BOTELLA CONTRA LA GALERÍA AYER POR LA NOCHE.
LOS GAMBERROS, GRACIAS A DIOS, NO SE LLEVARON NADA, SOLO DAÑARON LA FACHADA.
BUENO, EN RESUMEN... AQUÍ TIENE SU CONTRATO. ACOMPAÑADO DE UN CHEQUE, QUE REPRESENTA LA MITAD DE LA SUMA CONVENIDA.
¡HAGA BUEN USO DE ÉL!
BUENO, SOLO ME QUEDA PINTAR...
¿YA TE LO HAS GASTADO TODO?

SÍ, ¡ME LO HE GASTADO TODO! ¡ES MI DINERO!
¡DAME UN RESPIRO!
¡QUÉ PESADA!
AUNQUE, NO IBA MAL ENCAMINADA, EN EL FONDO... PERO ME FASTIDIABA RECONOCERLO.
HASTA ENTONCES, MI TUTOR ME PROPORCIONABA DE QUÉ VIVIR.
PERO EVIDENTEMENTE, ESE CHUPATINTAS ME HABÍA ECHADO A LA CALLE Y ME HABÍA CORTADO LOS VÍVERES EN EL MOMENTO EN EL QUE HABÍA DEJADO LA ACADEMIA.
AH, BUENO, ME VOY SIN PAGAR.

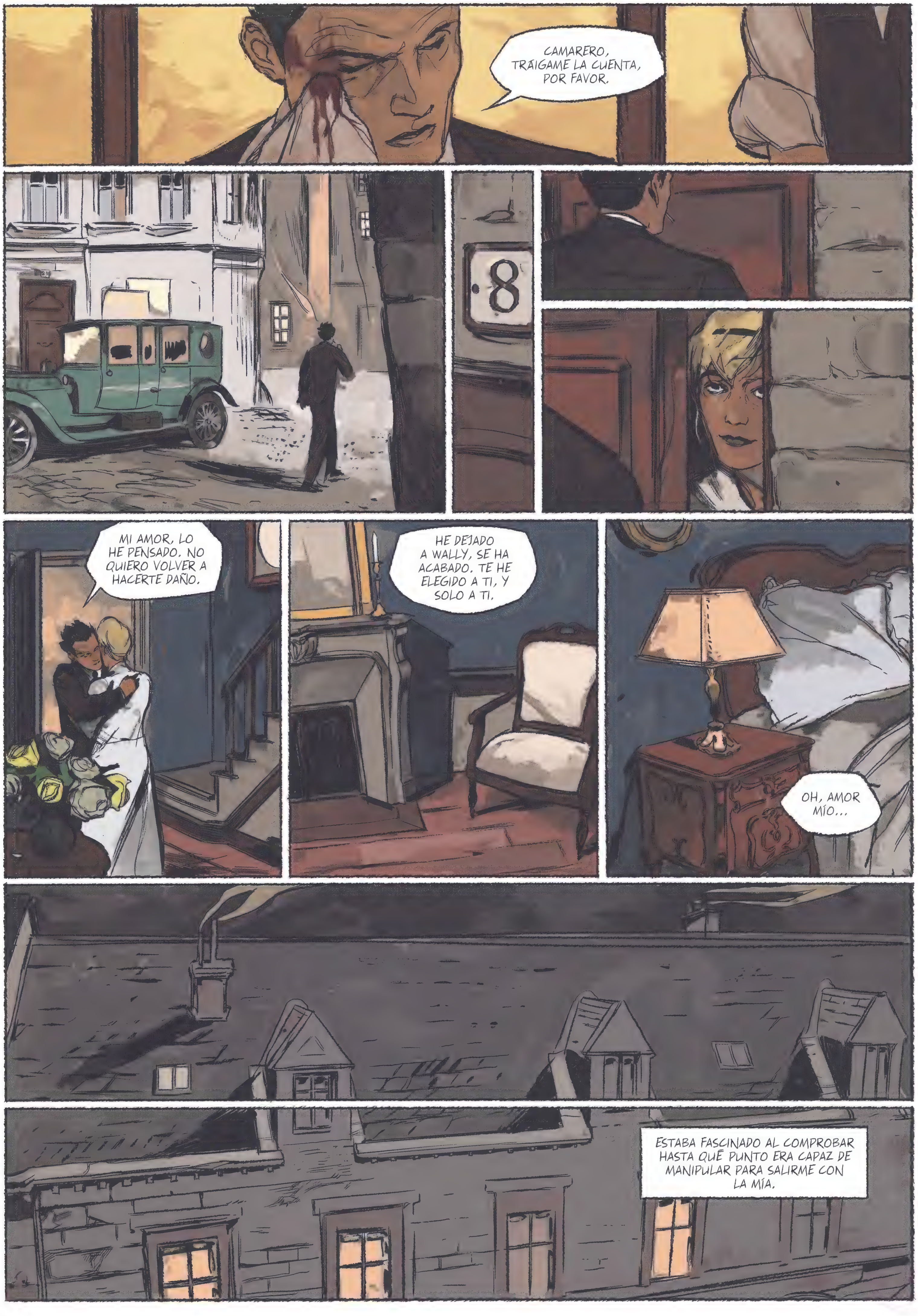
AL FIN Y AL CABO, PODRÍA HABER ELEGIDO A LA HERMANA DE ÉDITH, ADÈLE.
ERA MÁS FÁCIL AL PRINCIPIO, VIVÍA UNA AVENTURA CON LAS DOS HERMANAS ANTES DE QUE SUS PADRES LAS DESCUBRIERAN, Y ME OBLIGARAN A ELEGIR.
EGON, SÉ RESPONSABLE...
SIN EMBARGO, ERA GENTE HUMILDE Y BUENA.
ME INVITARON EN MUCHAS OCASIONES A LAS COMIDAS FAMILIARES, Y NUNCA ME HICIERON SENTIR A DISGUSTO.
DE HECHO, CREO QUE EN ESA ÉPOCA DESPERDICIABA MENOS TIEMPO ELABORANDO ARDIDES Y MENTIRAS Y ESO ME IBA BIEN.
PODÍA PASAR MÁS TIEMPO PINTANDO, SIN PREOCUPARME DEL RESTO.
Y SI NO NOS VEÍAMOS DURANTE UN CIERTO TIEMPO, SABÍA QUE ÉDITH Y ADÈLE PENSABAN EN MÍ.
LES ENVIABA CARTAS A AMBAS, ERA MÁS RÁPIDO DE ESA FORMA.
PERO ENTONCES, ENTRE ÉDITH, WALLY, CIERTAS MODELOS...
...ME SUPONÍA UN TRABAJO A TIEMPO COMPLETO GESTIONAR TODAS ESAS RELACIONES. ERA EXTENUANTE.
CASI INCLUSO PENSÉ EN CASARME...
NO, NI HABLAR...

Die Siegerin.
HE PENSADO QUE PODRÍAMOS IR A LA JOYERÍA... ¿TE GUSTARÍA?
PERO MI CUMPLEAÑOS ES DENTRO DE UN MES...
LO SÉ, PERO TENGO EL DERECHO DE HACERTE UN REGALO SI ME APETECE, ¿NO?
NO ME HE COMPORTADO BIEN CONTIGO ÚLTIMAMENTE, SOY CONSCIENTE...
DÉJAME ARREGLAR LAS COSAS.
¡EH! ¡TÚ!
¡PEDAZO DE MIERDA!
¡SOY EL HERMANO DE WALLY! ¿SABES? WALLY, ¿ESO TE DICE ALGO?
...¿O TIENES TANTAS QUE LAS OLVIDAS?
WALLY SABÍA DESDE EL PRINCIPIO QUE TENÍAS OTRA CHICA, PERO AHORA TE HE PILLADO CON LAS MANOS EN LA MASA.
POR PURA TONTERÍA, ESA IDIOTA NO DICE NADA, ¡TIENE MIEDO DE PERDERTE!

POR DIOS, ¿PERO QUÉ ESTÁ DICIENDO?
¡AH! ¡ELLA NO ESTÁ AL CORRIENTE!...
¡DE QUE LA ENGAÑAS DESDE EL PRINCIPIO!
ESCUCHA, CHUSMA, SI MI HERMANA NO ESTUVIERA ENAMORADA DE TI, ¡YA TE HABRÍA DESFIGURADO!
A PARTIR DE AHORA TE PORTARÁS BIEN CON LAS DAMAS. ASÍ QUE TENDRÁS QUE ELEGIR.
NOSOTROS LO LLAMAMOS MONOGAMIA.
ES MUY COMÚN, YA LO VERÁS, AL PRINCIPIO SORPRENDE, PERO TENDRÁS QUE ACOSTUMBRARTE.
TE DOY UN DÍA PARA QUE TE DECIDAS Y DEJES ESTE ASUNTO...
¡O ELIGES A MI HERMANA, O LA DEJAS EN PAZ!
Y PENSARÁS QUE YO QUIERO QUE LA DEJES TRANQUILA.
PERO COMO YO QUIERO SU FELICIDAD, NO LA VOY A JUZGAR. SI ELLA HA ELEGIDO A UN MATADO COMO TÚ, ES ASUNTO SUYO.
Y SOBRE ESTO, NI UNA PALABRA. NO QUIERO ACABAR EN LA TRENA POR UN TIPO COMO TÚ.
PERO NO OLVIDES LO QUE TE HE DICHO.
SI NO, VOLVERÉ, Y NO SERÉ TAN GENEROSO.

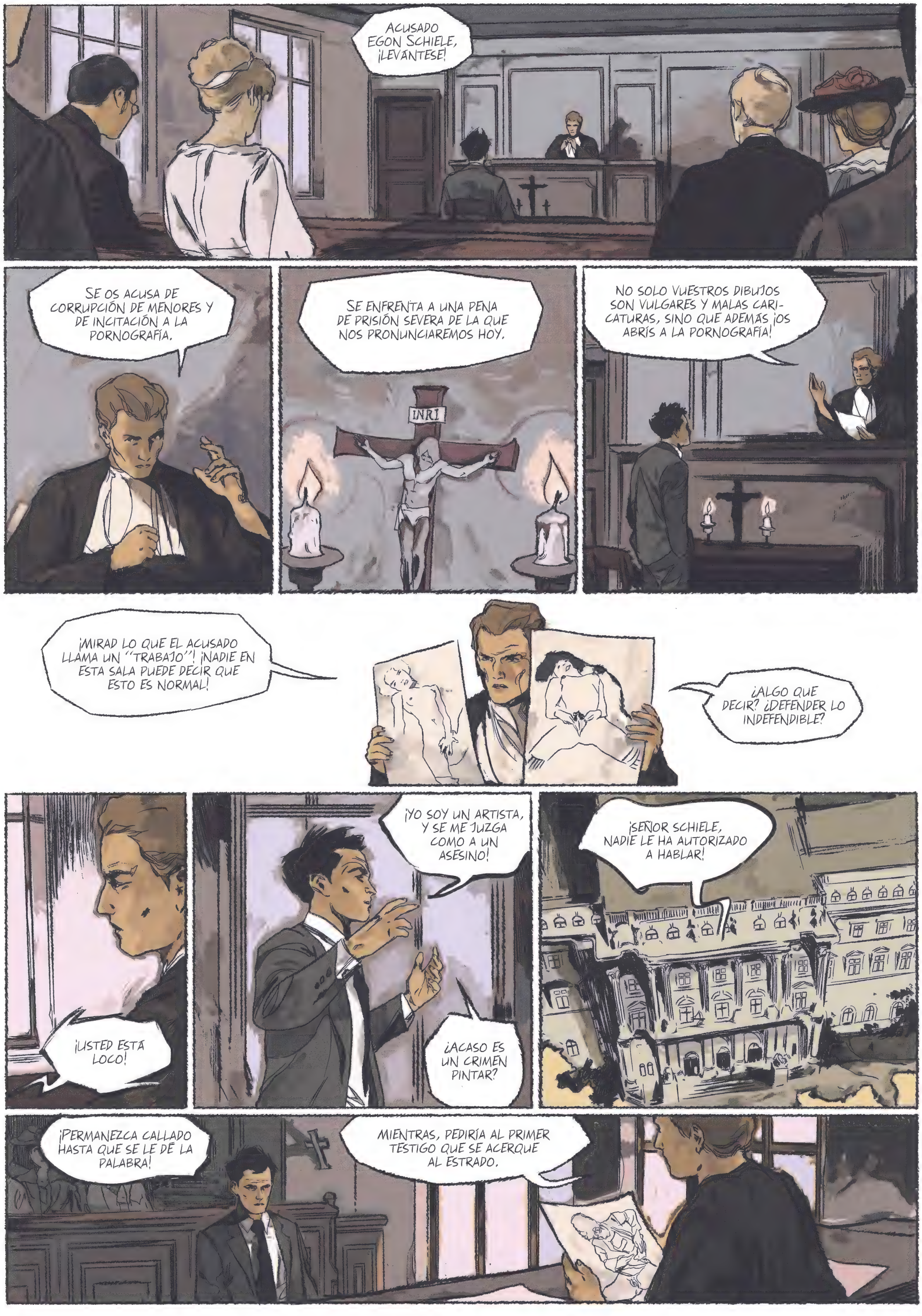
BIEN. ¡ESPERO TUS EXPLICACIONES!
¡NO HAY NADA QUE EXPLICAR! YA HAS VISTO QUE ESTÁ LOCO...
¡QUIERO SABERLO TODO DESDE EL PRINCIPIO!
TE AMO Y TE ODIO.
HAZ TU ELECCIÓN: ¡ELLA O YO!
PERO SI SEGUIMOS JUNTOS, NECESITARÉ TIEMPO PARA PERDONARTE.

¿HAS PENSADO, EGON, TRAS LA "CHARLA" CON MI HERMANO?
LAMENTO HABER LLEGADO HASTA ESE PUNTO, PUEDES ESTAR SEGURO.
PERO NO QUIERO SEGUIR SUFRIENDO EN SILENCIO.
EGON.
ME GUSTARÍA ESTAR SEGURA DE QUE HAS HECHO TU ELECCIÓN.
WALLY, SABES QUE TENGO PAVOR A ELEGIR... ESCUCHA, ME QUEDO CON ÉDITH DURANTE EL AÑO, Y PARA LOS PERIODOS DE VACACIONES ME CONSAGRO A TI ÚNICAMENTE.
OS LO CREÁIS O NO, ESA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI.

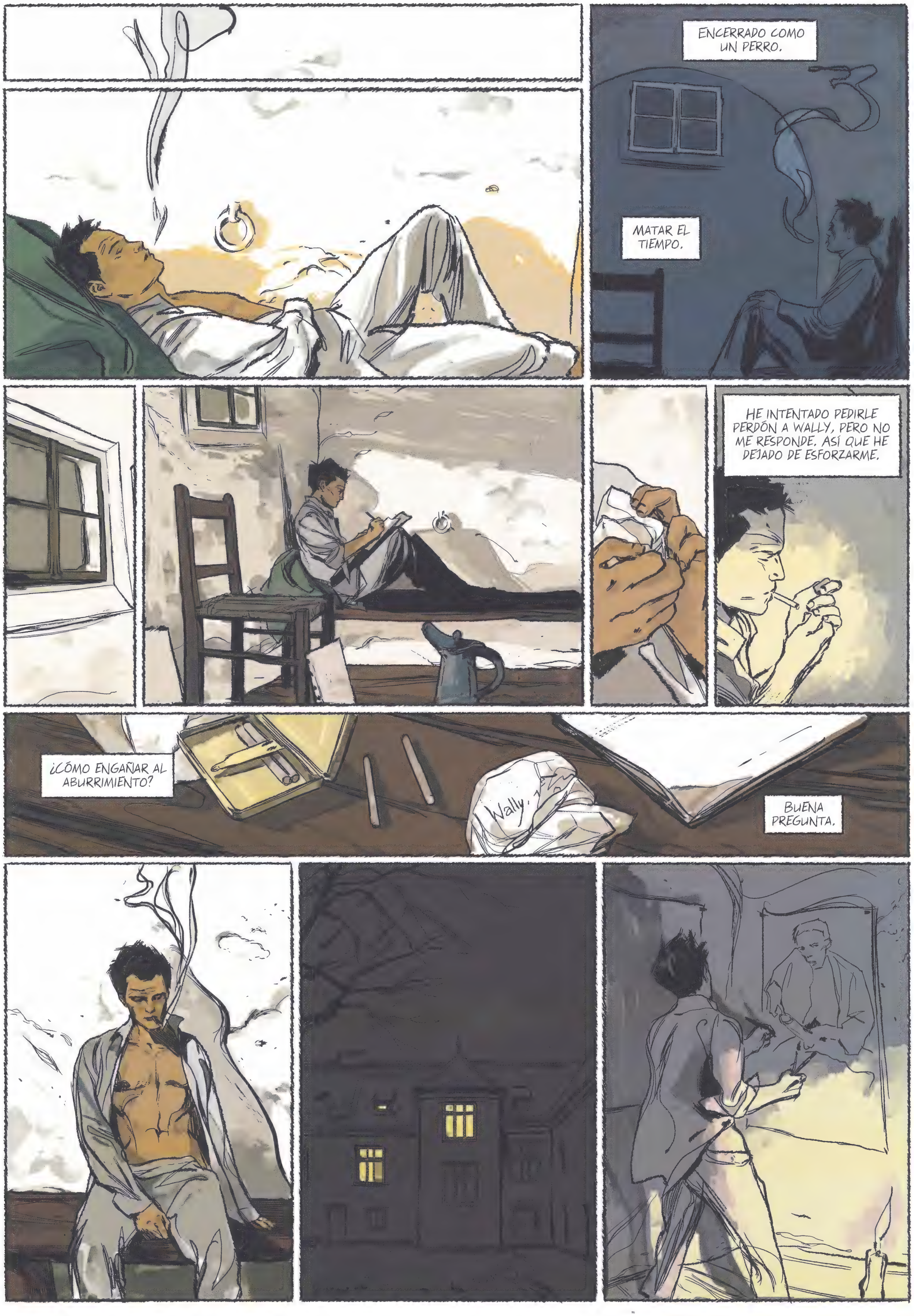

CAMARERO, TRÁIGAME LA CUENTA, POR FAVOR.
8
MI AMOR, LO HE PENSADO. NO QUIERO VOLVER A HACERTE DAÑO.
HE DEJADO A WALLY, SE HA ACABADO. TE HE ELEGIDO A TI, Y SOLO A TI.
OH, AMOR MÍO...
ESTABA FASCINADO AL COMPROBAR HASTA QUÉ PUNTO ERA CAPAZ DE MANIPULAR PARA SALIRME CON LA MÍA.

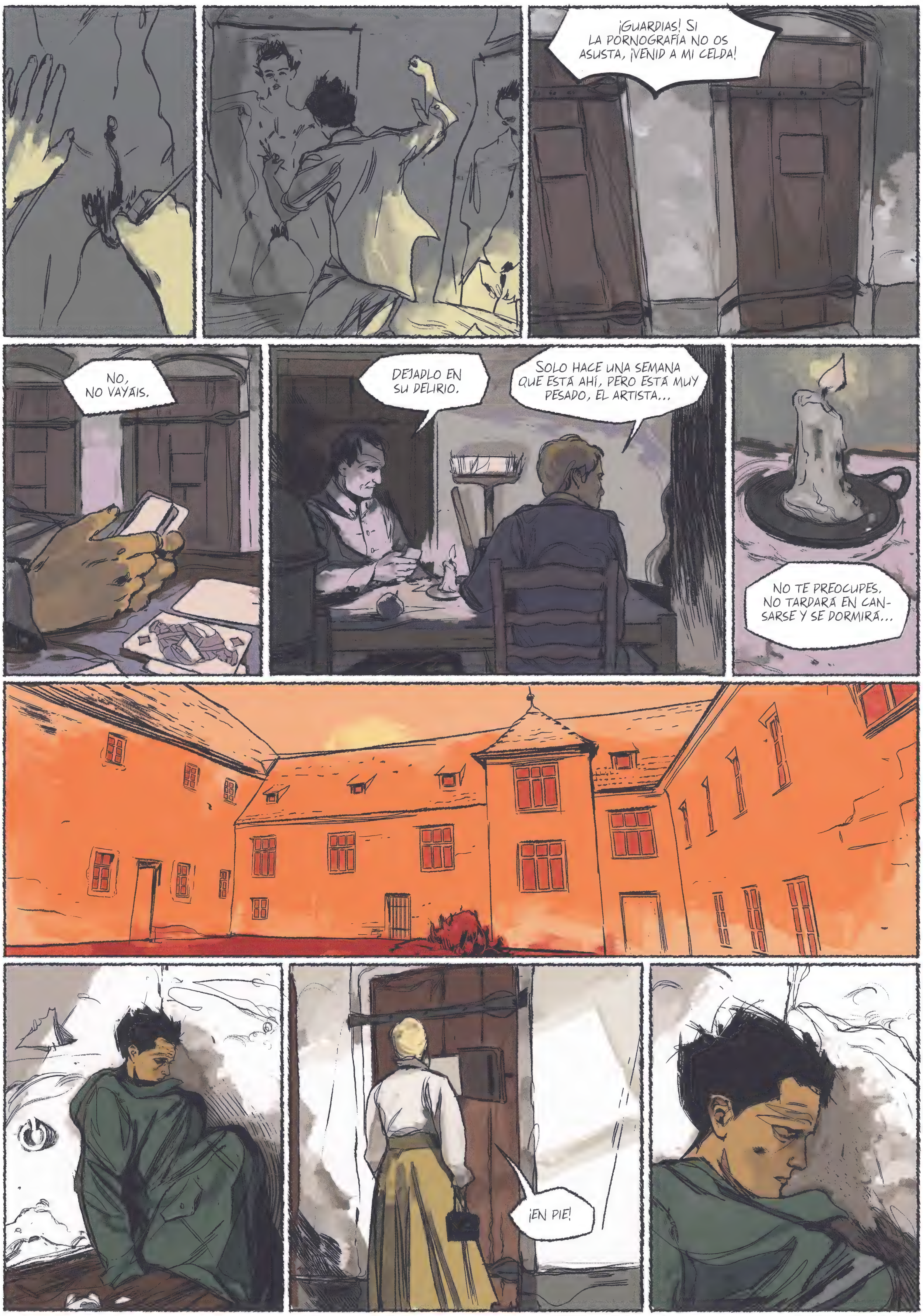
LOS MESES QUE SIGUIERON, LOS DEDIQUÉ A LA PINTURA. YA HABÍA PERDIDO EL TIEMPO SUFICIENTEMENTE.
UN POCO MÁS ALTO EL BRAZO. ¡MUY BIEN, PERFECTO!
NADA VALE EL ESFUERZO ARTÍSTICO...
LA ENERGÍA DESPLEGADA...
LA SATISFACCIÓN DEL DIBUJO ACABADO...
CUANDO TODOS LOS ELEMENTOS DE UNA COMPOSICIÓN PARTICI-PAN PARA ALCANZAR EL ÉXITO...

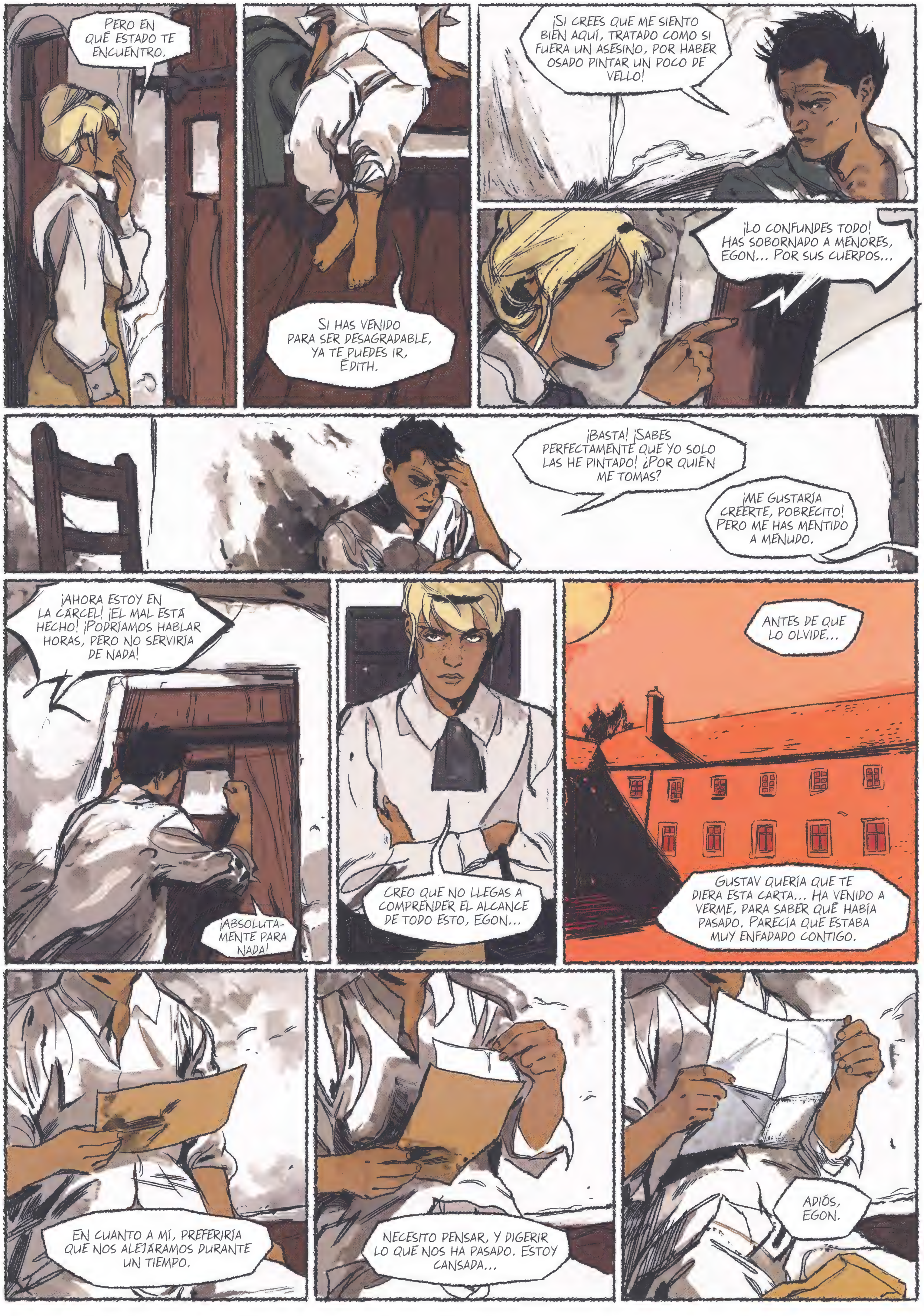
PERO A VECES, BASTA UNA MÍNIMA DISTRACCIÓN...
¡DÉJALO, PAPÁ! ¡ESTATE QUIETO!
...PARA QUE EL DIBUJO SE PIERDA.
¡HACER POSAR A MI HIJA COMO A UNA VULGAR PUTA! TE VAS A ENTERAR...
¡LA JUSTICIA SE VA A HACER CARGO DE TI, IMBÉCIL!
ENTONCES, SOLO QUEDA SACAR UNA NUEVA TELA...
...Y EMPEZAR DE NUEVO.

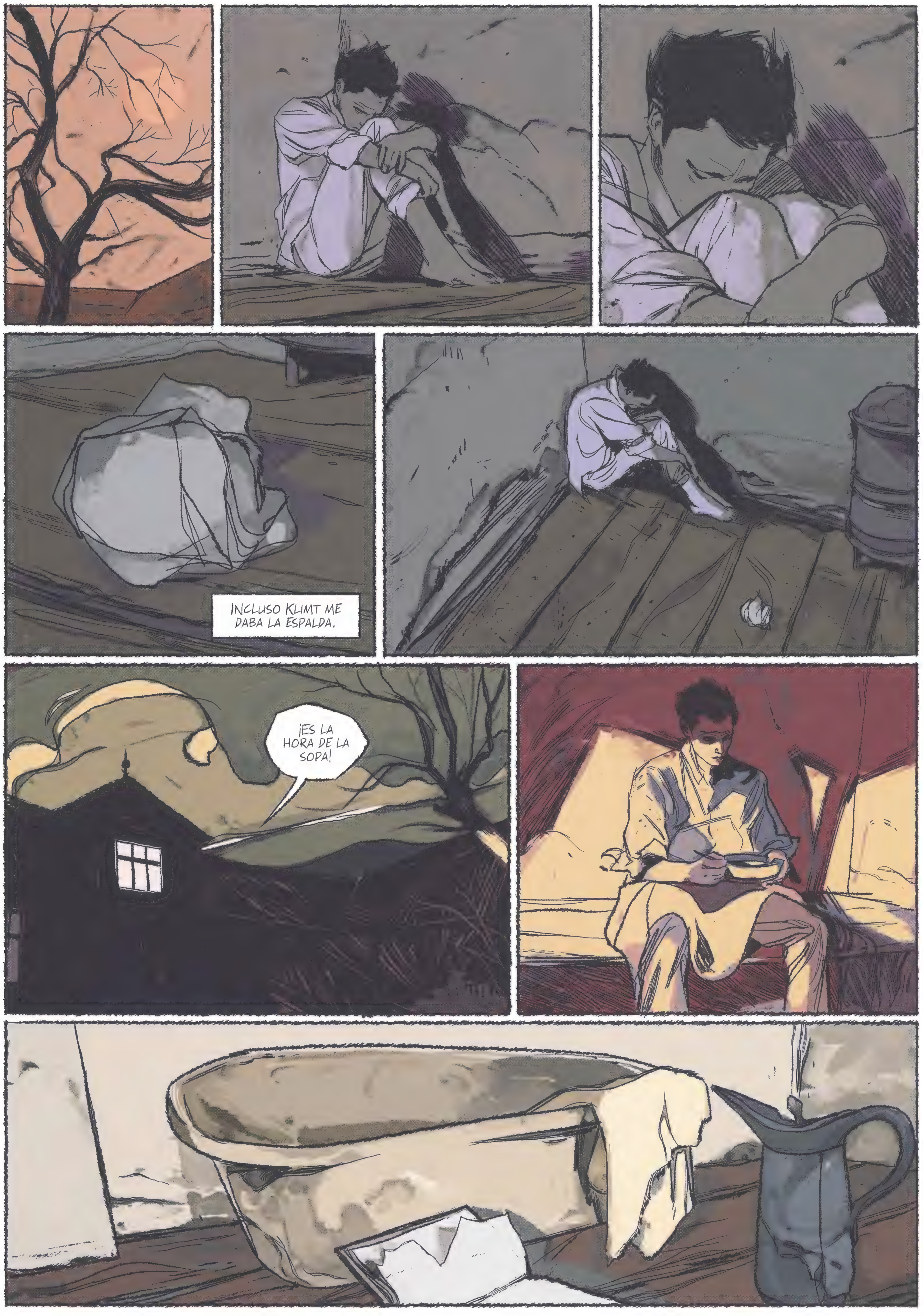

ACUSADO EGON SCHIELE, ¡LEVÁNTESE!
SE OS ACUSA DE CORRUPCIÓN DE MENORES Y DE INCITACIÓN A LA PORNOGRAFÍA.
SE ENFRENTA A UNA PENA DE PRISIÓN SEVERA DE LA QUE NOS PRONUNCIAREMOS HOY.
INRI
NO SOLO VUESTROS DIBUJOS SON VULGARES Y MALAS CARICATURAS, SINO QUE ADEMÁS ¡OS ABRÍS A LA PORNOGRAFÍA!
¡MIRAD LO QUE EL ACUSADO LLAMA UN "TRABAJO"! ¡NADIE EN ESTA SALA PUEDE DECIR QUE ESTO ES NORMAL!
¿ALGO QUE DECIR? ¿DEFENDER LO INDEFENDIBLE?
¡USTED ESTÁ LOCO!
¡YO SOY UN ARTISTA, Y SE ME JUZGA COMO A UN ASESINO!
¿ACASO ES UN CRIMEN PINTAR?
¡SEÑOR SCHIELE, NADIE LE HA AUTORIZADO A HABLAR!
¡PERMANEZCA CALLADO HASTA QUE SE LE DÉ LA PALABRA!
MIENTRAS, PEDIRÍA AL PRIMER TESTIGO QUE SE ACERQUE AL ESTRADO.

SE TRATA DE TATANA VON MOSSIG...
...UNA NIÑA DE APENAS TRECE AÑOS.
LES ADVIERTO QUE LA LISTA DE TESTIGOS ES LARGA...
BIEN... VOY A REALIZARLE UNA SERIE DE PREGUNTAS, Y TODO LO QUE TIENE QUE HACER ES RESPONDERME SÍ O NO.
DE... DE ACUERDO.
¿ES VERDAD QUE EL AQUÍ PRESENTE SEÑOR SCHIELE...
...LE PAGÓ DINERO PARA QUE POSARA DES-NUDA EN SU TALLER?
SÍ.
¡CANALLA DE SCHIELE!
¡CHUSMA!
¡LA MUERTE PARA LOS TIPOS COMO ÉL!
¡SILENCIO!
¡PIDO A LOS PADRES DE LAS VÍCTIMAS QUE SE CALMEN UN POCO!
DEJEN QUE LA TES-TIGO RESPONDA.


ENCERRADO COMO UN PERRO.
MATAR EL TIEMPO.
HE INTENTADO PEDIRLE PERDÓN A WALLY, PERO NO ME RESPONDE. ASÍ QUE HE DEJADO DE ESFORZARME.
¿CÓMO ENGAÑAR AL ABURRIMIENTO?
BUENA PREGUNTA.


¡GUARDIAS! SI LA PORNOGRAFÍA NO OS ASUSTA, ¡VENID A MI CELDA!
NO, NO VAYÁIS.
DEJADLO EN SU DELIRIO.
SOLO HACE UNA SEMANA QUE ESTÁ AHÍ, PERO ESTÁ MUY PESADO, EL ARTISTA...
NO TE PREOCUPES. NO TARDARÁ EN CANSARSE Y SE DORMIRÁ...
¡EN PIE!


PERO EN QUÉ ESTADO TE ENCUENTRO.
SI HAS VENIDO PARA SER DESAGRADABLE, YA TE PUEDES IR, EDITH.
¡SI CREES QUE ME SIENTO BIEN AQUÍ, TRATADO COMO SI FUERA UN ASESINO, POR HABER OSADO PINTAR UN POCO DE VELLO!
¡LO CONFUNDES TODO! HAS SOBORNADO A MENORES, EGON... POR SUS CUERPOS...
¡BASTA! ¡SABES PERFECTAMENTE QUE YO SOLO LAS HE PINTADO! ¿POR QUIÉN ME TOMAS?
¡ME GUSTARÍA CREERTE, POBRECITO! PERO ME HAS MENTIDO A MENUDO.
¡AHORA ESTOY EN LA CÁRCEL! ¡EL MAL ESTÁ HECHO! ¡PODRÍAMOS HABLAR HORAS, PERO NO SERVIRÍA DE NADA!
¡ABSOLUTAMENTE PARA NADA!
CREO QUE NO LLEGAS A COMPRENDER EL ALCANCE DE TODO ESTO, EGON...
ANTES DE QUE LO OLVIDE...
GUSTAV QUERÍA QUE TE DIERA ESTA CARTA... HA VENIDO A VERME, PARA SABER QUÉ HABÍA PASADO. PARECÍA QUE ESTABA MUY ENFADADO CONTIGO.
EN CUANTO A MÍ, PREFERIRÍA QUE NOS ALEJÁRAMOS DURANTE UN TIEMPO.
NECESITO PENSAR, Y DIGERIR LO QUE NOS HA PASADO. ESTOY CANSADA...
ADIÓS, EGON.



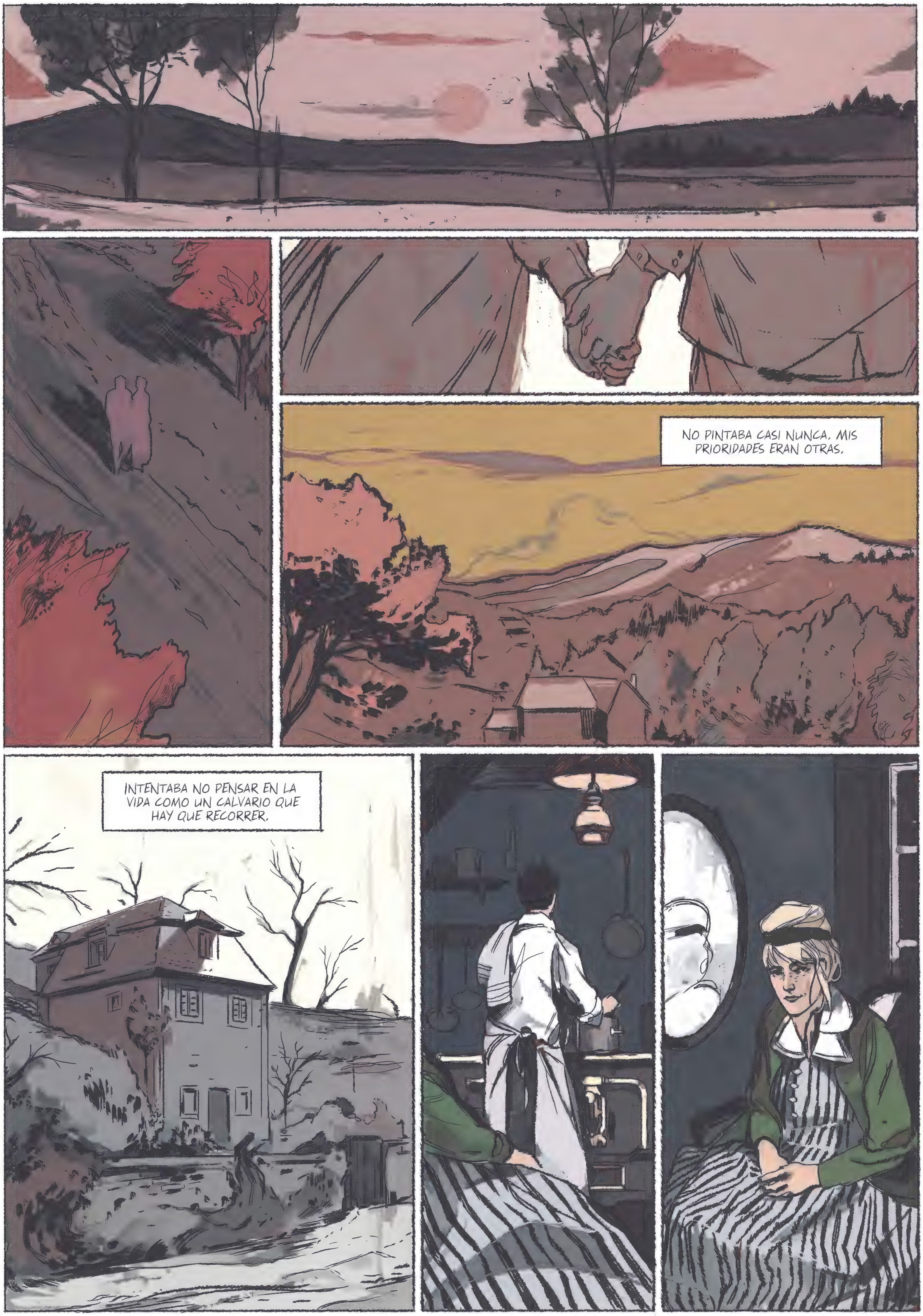
INCLUSO KLIMT ME DABA LA ESPALDA.
¡ES LA HORA DE LA SOPA!

¿LLAMAS A ESO FROTAR?
¡VUELVE A EMPEZAR AHORA MISMO! ¡Y PON UN POCO DE ESMERO ESTA VEZ!
¡CHUSMA!

NECESITÉ ENCONTRARME EN PRISIÓN, SOLO, PARA DARME CUENTA DE QUE NECESITABA A LOS DEMÁS.
NO TENÍA NOTICIAS DE WALLY DESDE HACÍA TIEMPO. DEDUJE QUE LO NUESTRO HABÍA ACABADO.
SOLO ME QUEDABA EDITH, A QUIEN YO NECESITABA PERO NO ME HABÍA ATREVIDO A RECONOCERLO HASTA AHORA. PERO SI NO CAMBIABA, CORRÍA EL RIESGO DE PERDERLA A ELLA TAMBIÉN.
LA ECHABA DE MENOS.
ERA TERRIBLE SENTIR ESE TIPO DE SENTIMIENTOS. HABÍA HECHO DE TODO PARA EVITARLO.
¡TEN, ARTISTA! ¡UNA CARTA!
EDITH... ME INVITABA A QUE ME REUNIERA CON ELLA UNA VEZ ESTUVIERA EN LIBERTAD. ME PERDONABA UNA ÚLTIMA VEZ.
QUERÍA QUE EMPEZÁRAMOS DE NUEVO.
YO QUERÍA SALIR DE ALLÍ A CUALQUIER PRECIO. Y ESTAR CON ELLA.

DIEZ DÍAS MÁS TARDE DECIDIERON POR FIN PONERME EN LIBERTAD. AUNQUE YO YA ESTABA MUY DAÑADO POR TODO LO QUE HABÍA VIVIDO.
TE PROMETO QUE ES LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VAMOS A SEPARAR.
ESPERO QUE ESTÉS DICIENDO LA VERDAD.
NOS ESPERA UNA NUEVA VIDA AQUÍ. LEJOS DE LAS HABLADURÍAS...

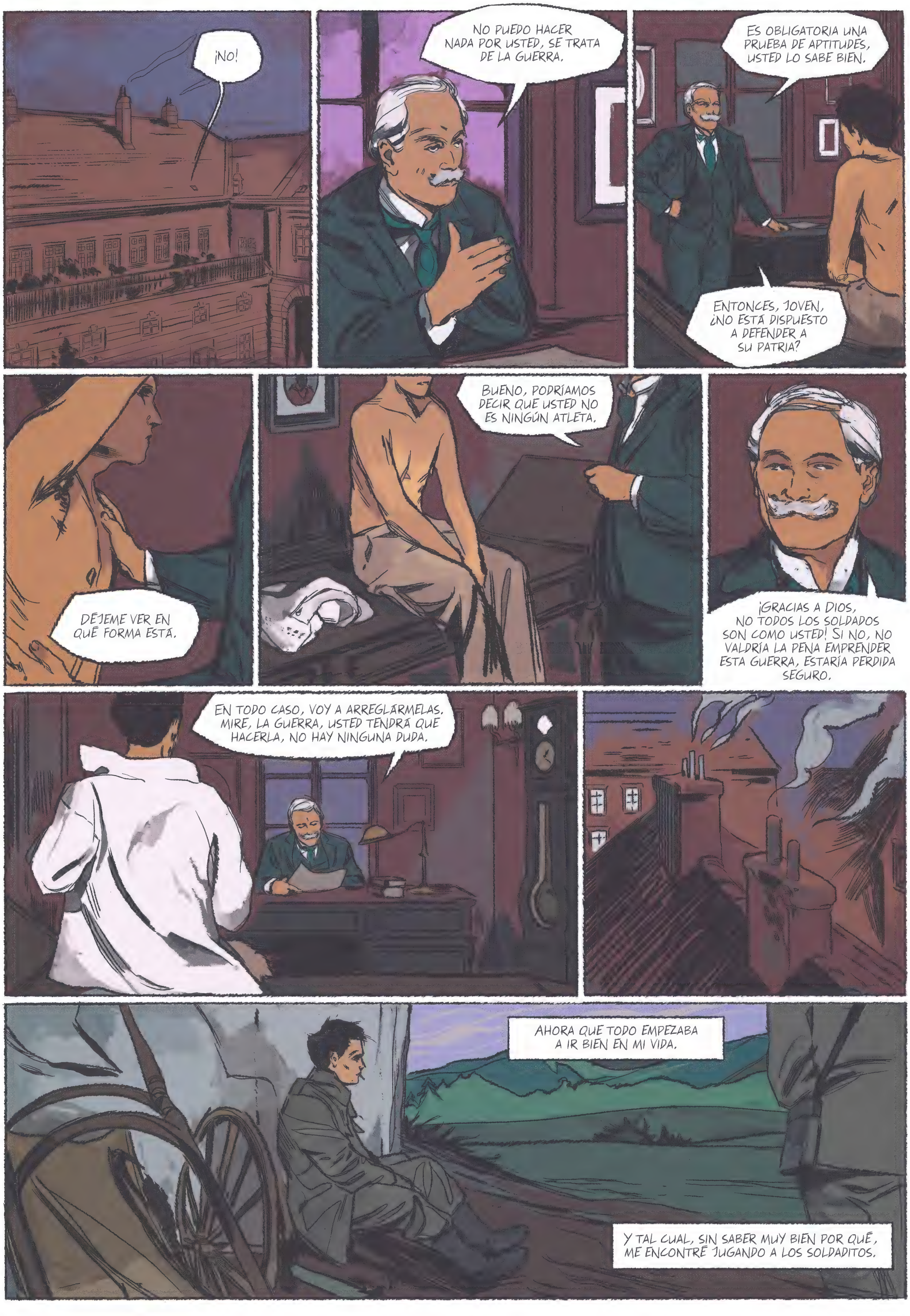
ME RECUPERABA, LEJOS DE VIENA Y DE SU AGITACIÓN.
ME TOMABA EL TIEMPO DE VIVIR.

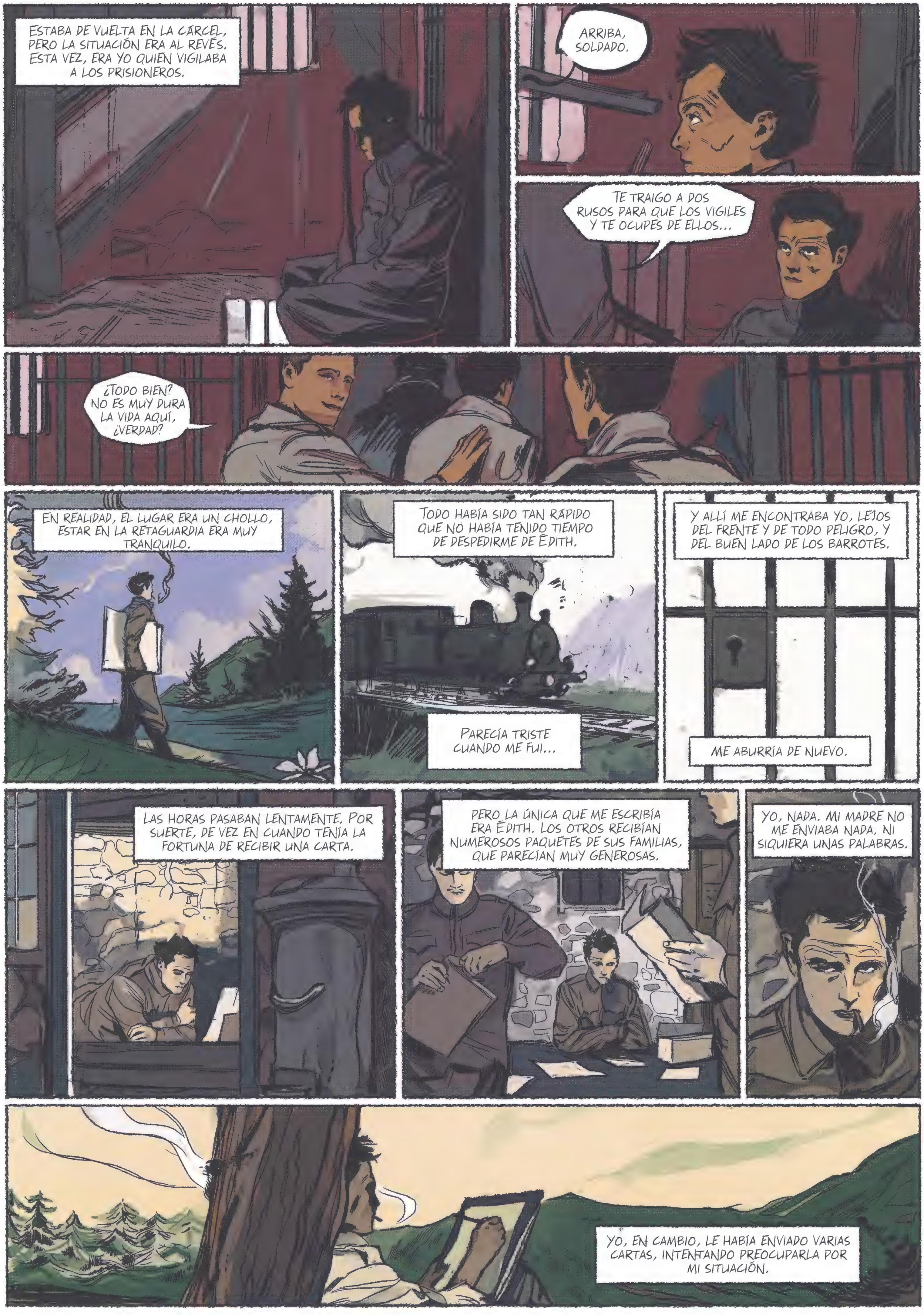

NO PINTABA CASI NUNCA. MIS PRIORIDADES ERAN OTRAS.
INTENTABA NO PENSAR EN LA VIDA COMO UN CALVARIO QUE HAY QUE RECORRER.

Pasaron dos años, lentamente, sin que apenas me percatara del tiempo.
¡Hola, jóvenes! Qué buen día que hace, ¿no creéis?
¡Podríamos llevar una vida de señores aquí! Si la gente nos conoce, al menos no ha oído hablar de nuestras historias.
¡Si supieran que un peligroso pornógrafo vive entre ellos!
¡Ja, ja!

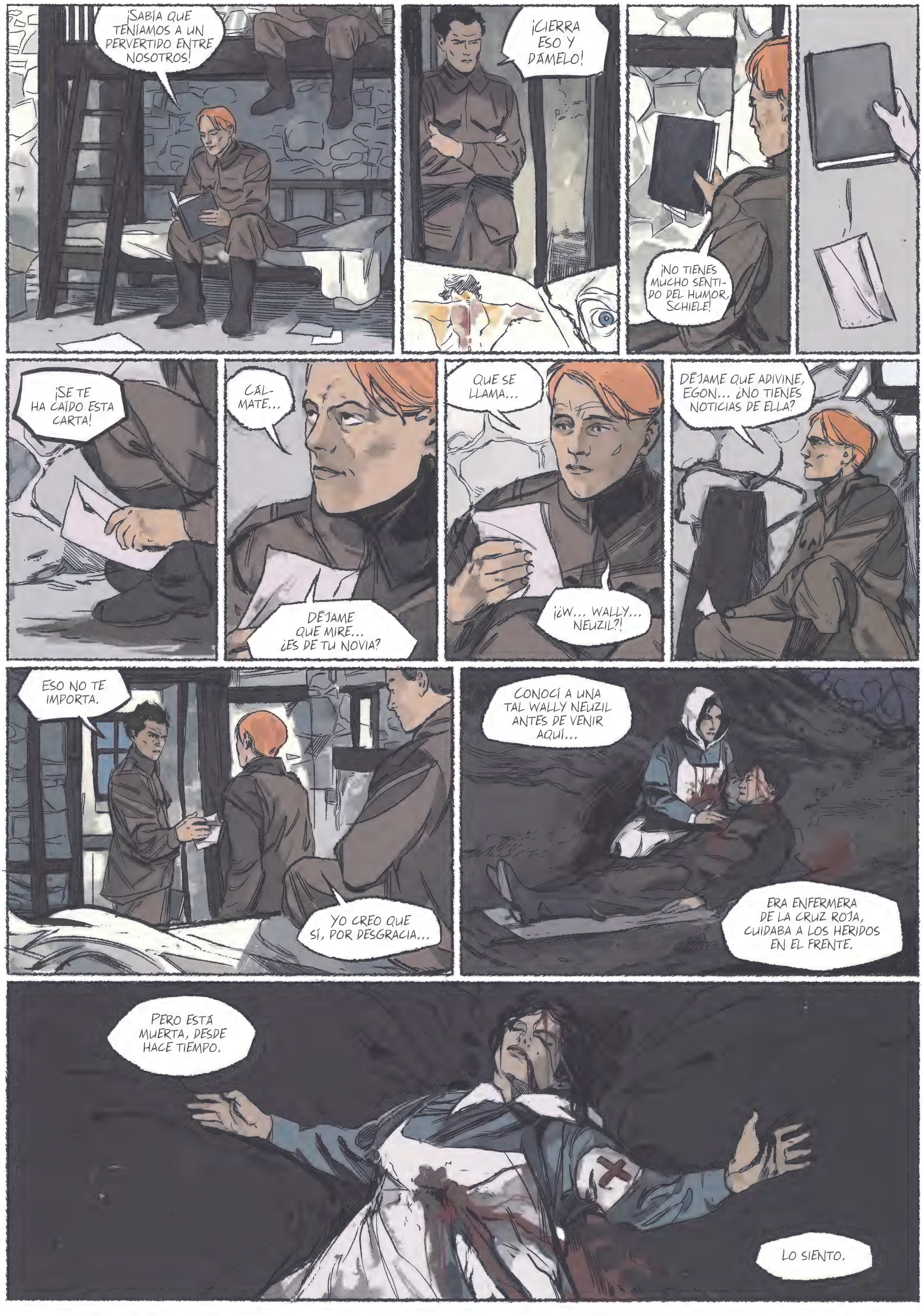
MI PADRE NO NOS HA MANDADO DINERO ESTE MES...
ME TEMO QUE TENGO QUE VOLVER A SACAR EL TEMA A COLACIÓN, PERO ES QUE EMPEZAMOS A TENER GRAVES PROBLEMAS ECONÓMICOS.
SÉ QUE NECESITABAS HACER UNA PAUSA DESPUÉS DE TODO LO QUE HAS PASADO, PERO CREO QUE DEBERÍAS INTENTAR HABLAR CON LAS GALERÍAS. ES NUESTRA ÚNICA SOLUCIÓN.
SABES MUY BIEN QUE TENGO UNA PÉSIMA PRENSA EN ESTE MOMENTO.
NO CREO QUE ME COMPRARAN GRAN COSA, O MÁS BIEN, NADA.
¿Y AL GALERISTA DE KLIMT? ¿POR QUÉ NO LE PROPONES OTRAS OBRAS?
AL MENOS PODRÍAS HACER UN ESFUERZO, TE PAGÓ MUY BIEN.
¿ESE OPORTUNISTA? ¡NO QUIERO TENER NADA QUE VER CON ÉL!
¡QUÉ MÁS DA! ¡DEJA A UN LADO TU ORGULLO, EGON! ¡ES INDECENTE!
NO TENEMOS OTRA ELECCIÓN.
¡DEBES REGRESAR A VIENA!

¡TENGO NUEVAS PINTURAS!
USTED NO SIGUE LA ACTUALIDAD, ¿ME EQUIVOCO?
ENSÉÑEME SU TRABAJO, AUNQUE DUDO QUE VAYA A COMPRARLE ALGO.
ESTAMOS EN GUERRA, EGON.
LOS CLIENTES, LOS PINTORES... TODO EL MUNDO VA A TENER QUE MOVILIZARSE.
ES UNA CATÁSTROFE.
VOY A CERRAR LA GALERÍA, ¿CREE QUE LA GENTE VA A VENIR COMO LOCA A COMPRAR CUADROS?

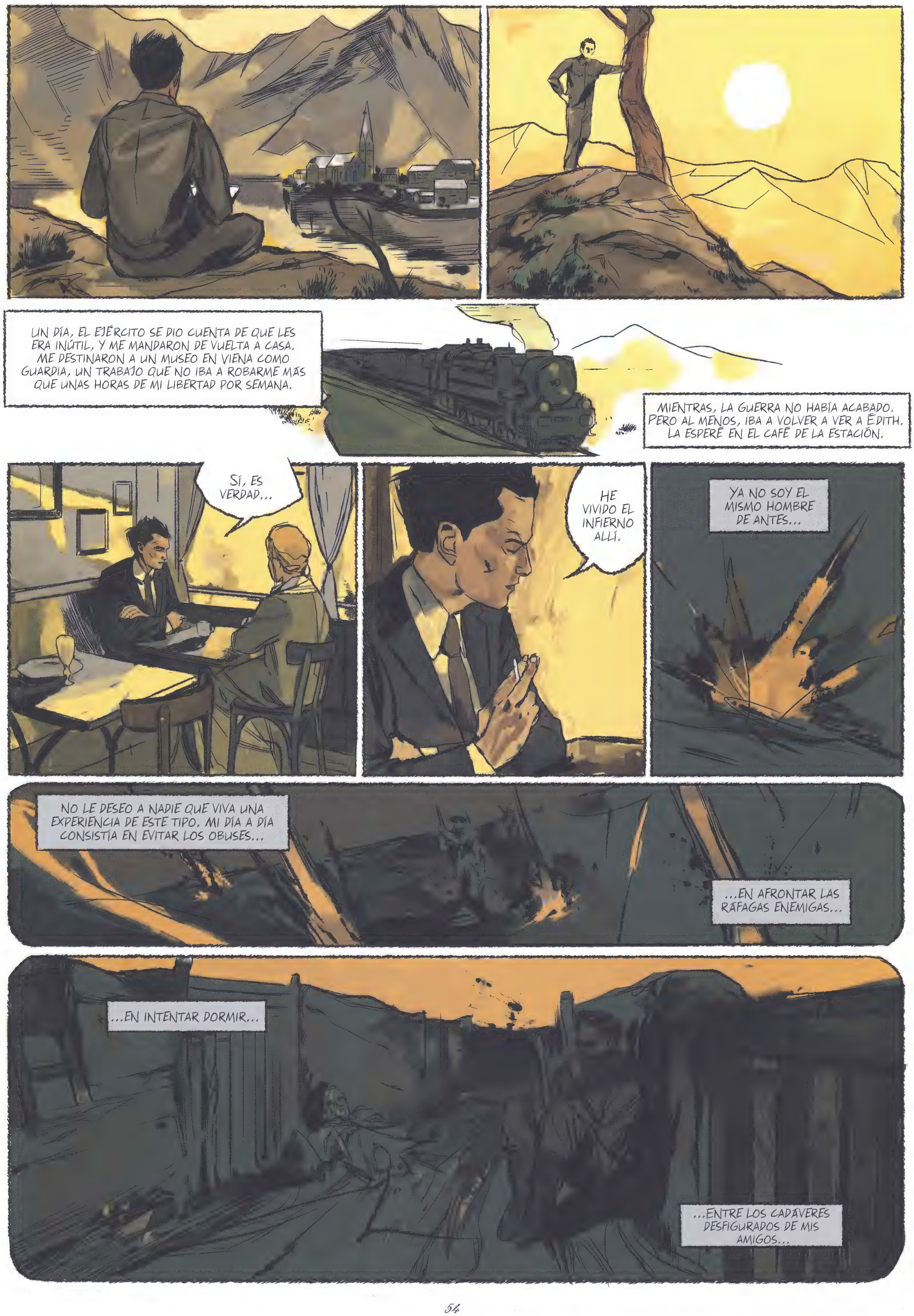

¡NO!
NO PUEDO HACER NADA POR USTED, SE TRATA DE LA GUERRA.
ES OBLIGATORIA UNA PRUEBA DE APTITUDES, USTED LO SABE BIEN.
ENTONCES, JOVEN, ¿NO ESTÁ DISPUESTO A DEFENDER A SU PATRIA?
DÉJEME VER EN QUÉ FORMA ESTÁ.
BUENO, PODRÍAMOS DECIR QUE USTED NO ES NINGÚN ATLETA.
¡GRACIAS A DIOS, NO TODOS LOS SOLDADOS SON COMO USTED! SI NO, NO VALDRÍA LA PENA EMPRENDER ESTA GUERRA, ESTARÍA PERDIDA SEGURO.
EN TODO CASO, VOY A ARREGLÁRMELAS. MIRE, LA GUERRA, USTED TENDRÁ QUE HACERLA, NO HAY NINGUNA DUDA.
AHORA QUE TODO EMPEZABA A IR BIEN EN MI VIDA.
Y TAL CUAL, SIN SABER MUY BIEN POR QUÉ, ME ENCONTRÉ JUGANDO A LOS SOLDADITOS.

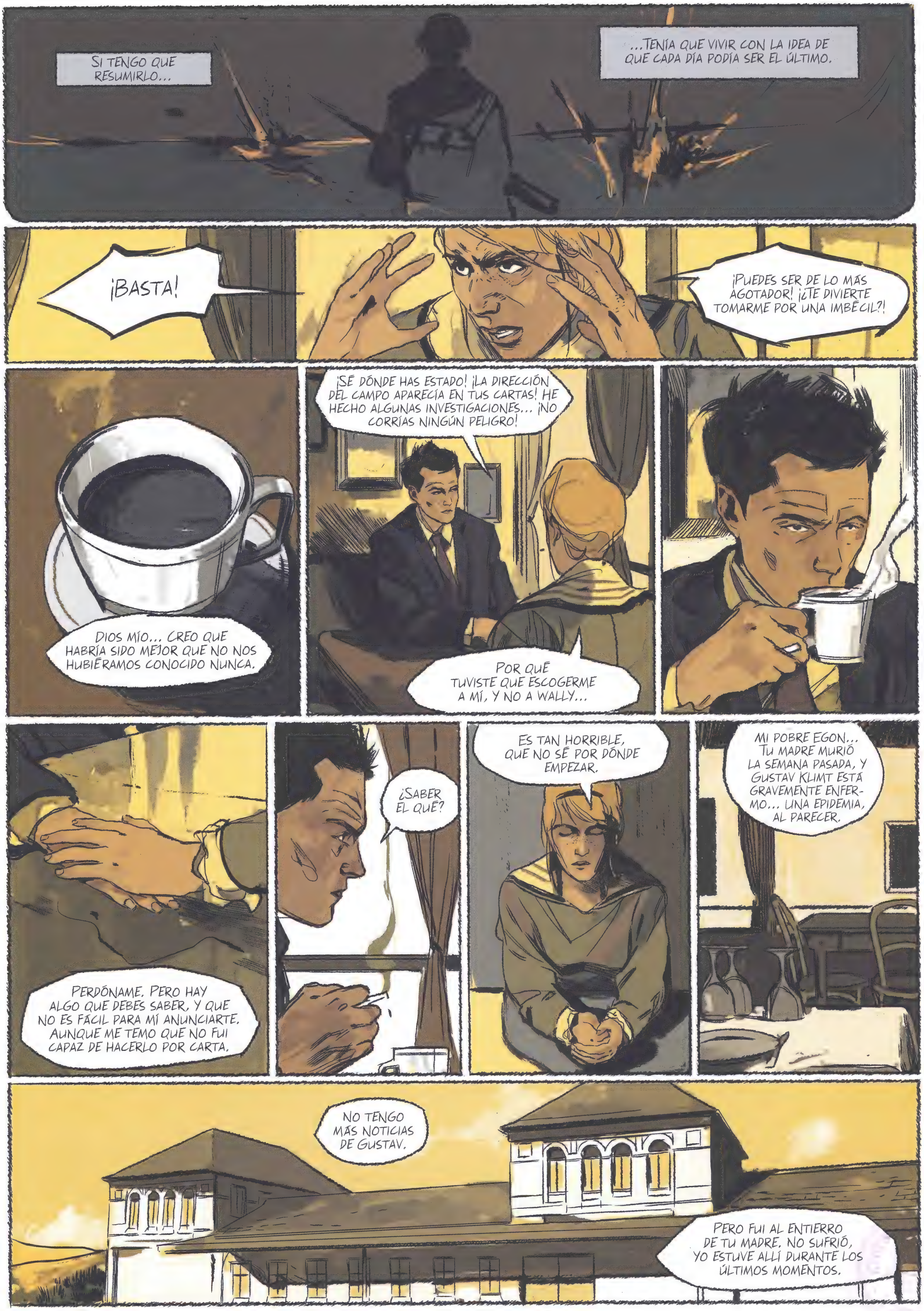

ESTABA DE VUELTA EN LA CÁRCEL, PERO LA SITUACIÓN ERA AL REVÉS. ESTA VEZ, ERA YO QUIEN VIGILABA A LOS PRISIONEROS.
ARRIBA, SOLDADO.
TE TRAIGO A DOS RUSOS PARA QUE LOS VIGILES Y TE OCUPES DE ELLOS...
¿TODO BIEN? NO ES MUY DURA LA VIDA AQUÍ, ¿VERDAD?
EN REALIDAD, EL LUGAR ERA UN CHOLLO, ESTAR EN LA RETAGUARDIA ERA MUY TRANQUILO.
TODO HABÍA SIDO TAN RÁPIDO QUE NO HABÍA TENIDO TIEMPO DE DESPEDIRME DE ÉDITH.
PARECÍA TRISTE CUANDO ME FUI...
Y ALLÍ ME ENCONTRABA YO, LEJOS DEL FRENTE Y DE TODO PELIGRO, Y DEL BUEN LADO DE LOS BARROTES.
ME ABURRÍA DE NUEVO.
LAS HORAS PASABAN LENTAMENTE. POR SUERTE, DE VEZ EN CUANDO TENÍA LA FORTUNA DE RECIBIR UNA CARTA.
PERO LA ÚNICA QUE ME ESCRIBÍA ERA ÉDITH. LOS OTROS RECIBÍAN NUMEROSOS PAQUETES DE SUS FAMILIAS, QUE PARECÍAN MUY GENEROSAS.
YO, NADA. MI MADRE NO ME ENVIABA NADA. NI SIQUIERA UNAS PALABRAS.
YO, EN CAMBIO, LE HABÍA ENVIADO VARIAS CARTAS, INTENTANDO PREOCUPARLA POR MI SITUACIÓN.

Ocupaba mi tiempo libre pintando sin parar.
Eso era vital para mí...
Esa necesidad de superarme, de dedicarme enteramente a mi trabajo.
Era difícil imaginar que no lejos de donde yo me encontraba, la guerra lo destrozaba todo.
O eso era lo que oía decir.
Yo era totalmente ajeno a ese conflicto.
Cuando me metieron en la cárcel, era todo el país el que me estaba traicionando, el que se burlaba de mi honor. Habían reducido a nada el poco patriotismo que me corría por las venas.
Los rusos se percataron de eso. Yo era el único que simpatizaba con el "enemigo".
Tenía afinidades con esa gente, el futuro de nuestros países no nos importaba mucho.
Incluso me llamaron al orden por haber jugado a las cartas y haber compartido algo de vino con ellos...
A la jerarquía no le había hecho mucha gracia. A saber...
Francamente, ¿qué hacíamos allí?
Los intereses que estaban en juego no eran los nuestros, y por supuesto, no los míos.
¡Ja, ja! ¡Muchachos, venid a ver! ¡He encontrado la libreta de Schiele!


¡SABÍA QUE TENÍAMOS A UN PERVERTIDO ENTRE NOSOTROS!
¡CIERRA ESO Y DÁMELO!
¡NO TIENES MUCHO SENTIDO DEL HUMOR, SCHIELE!
¡SE TE HA CAÍDO ESTA CARTA!
CALMATE...
DÉJAME QUE MIRE... ¿ES DE TU NOVIA?
QUE SE LLAMA...
¡¿W... WALLY... NEUZIL?!
DÉJAME QUE ADIVINE, EGON... ¿NO TIENES NOTICIAS DE ELLA?
ESO NO TE IMPORTA.
YO CREO QUE SÍ, POR DESGRACIA...
CONOCÍ A UNA TAL WALLY NEUZIL ANTES DE VENIR AQUÍ...
ERA ENFERMERA DE LA CRUZ ROJA, CUIDABA A LOS HERIDOS EN EL FRENTE.
PERO ESTÁ MUERTA, DESDE HACE TIEMPO.
LO SIENTO.

HABÍA SIDO NECESARIO QUE ESE TIPO DIERA CON UNA CARTA SIN IMPORTANCIA, QUE INCLUSO HABÍA OLVIDADO DE SU EXISTENCIA, PARA DESCUBRIR QUE MI ANTIGUA AMANTE HABÍA MUERTO...
NO HABÍAMOS VUELTO A TENER CONTACTO, EN EFECTO, PERO LA NOTICIA ME CONMOCIONÓ DURANTE MESES.
MANTUVE EL DUELO EN SECRETO, Y JAMÁS HICE LA MENOR ALUSIÓN A NADIE, SOBRE TODO A ÉDITH.
¿TODO BIEN, EGON? NO ES DEMASIADO DURO EL TRABAJO AQUÍ, ¿VERDAD?
CÁLLATE. SIEMPRE LA MISMA CANTINELA...


UN DÍA, EL EJÉRCITO SE DIO CUENTA DE QUE LES ERA INÚTIL, Y ME MANDARON DE VUELTA A CASA. ME DESTINARON A UN MUSEO EN VIENA COMO GUARDIA, UN TRABAJO QUE NO IBA A ROBARME MÁS QUE UNAS HORAS DE MI LIBERTAD POR SEMANA.
MIENTRAS, LA GUERRA NO HABÍA ACABADO. PERO AL MENOS, IBA A VOLVER A VER A ÉDITH. LA ESPERÉ EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN.
SÍ, ES VERDAD...
HE VIVIDO EL INFIERNO ALLÍ.
YA NO SOY EL MISMO HOMBRE DE ANTES...
NO LE DESEO A NADIE QUE VIVA UNA EXPERIENCIA DE ESTE TIPO. MI DÍA A DÍA CONSISTÍA EN EVITAR LOS OBUSES...
...EN AFRONTAR LAS RÁFAGAS ENEMIGAS...
...EN INTENTAR DORMIR...
...ENTRE LOS CADÁVERES DESFIGURADOS DE MIS AMIGOS...

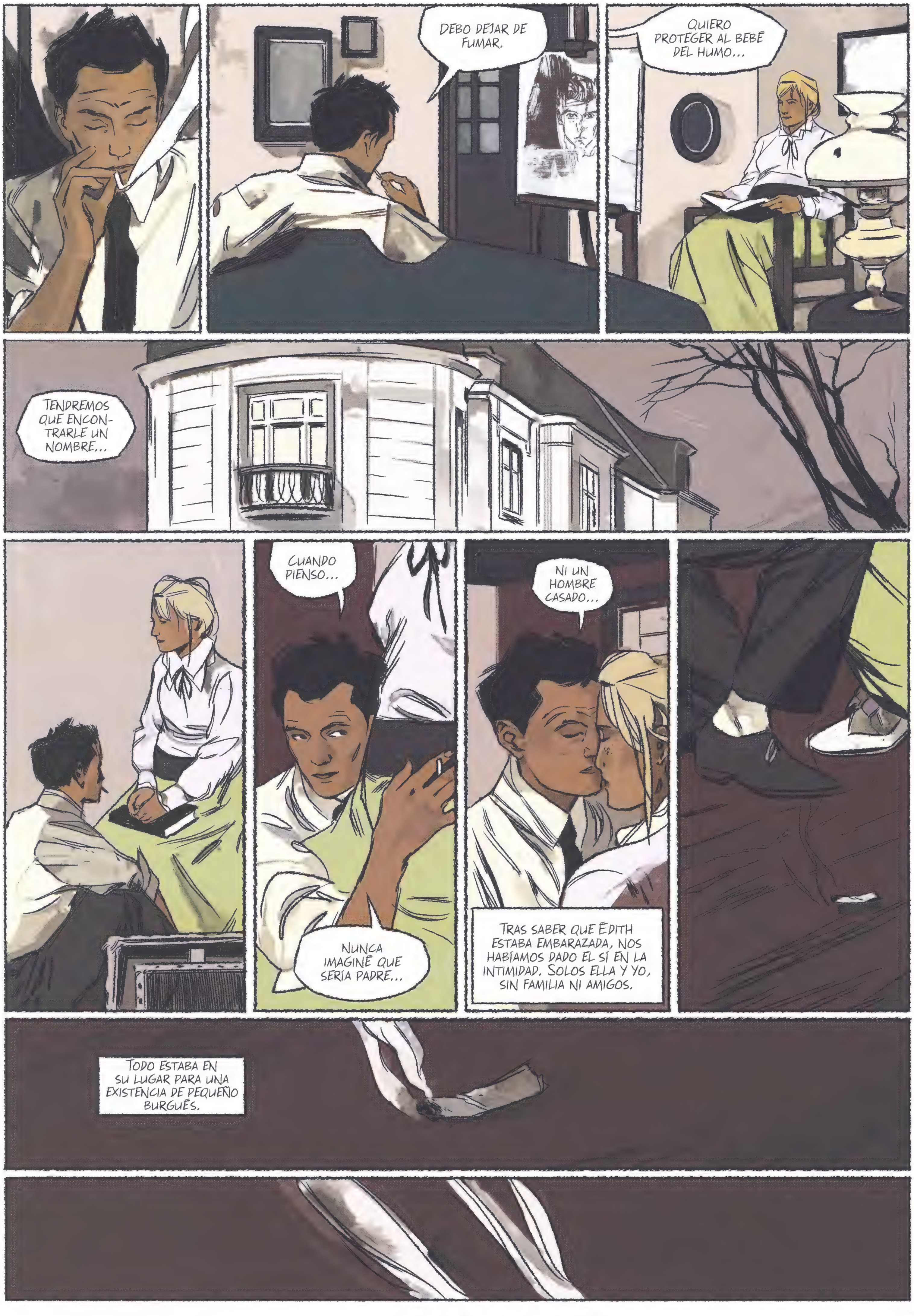

SI TENGO QUE RESUMIRLO...
...TENÍA QUE VIVIR CON LA IDEA DE QUE CADA DÍA PODÍA SER EL ÚLTIMO.
¡BASTA!
¡PUEDES SER DE LO MÁS AGOTADOR! ¿TE DIVIERTE TOMARME POR UNA IMBÉCIL?!
DIOS MÍO... CREO QUE HABRÍA SIDO MEJOR QUE NO NOS HUBIÉRAMOS CONOCIDO NUNCA.
¡SÉ DÓNDE HAS ESTADO! ¡LA DIRECCIÓN DEL CAMPO APARECÍA EN TUS CARTAS! HE HECHO ALGUNAS INVESTIGACIONES... ¡NO CORRÍAS NINGÚN PELIGRO!
POR QUÉ TUVISTE QUE ESCOGERME A MÍ, Y NO A WALLY...
PERDÓNAME. PERO HAY ALGO QUE DEBES SABER, Y QUE NO ES FÁCIL PARA MÍ ANUNCIARTE. AUNQUE ME TEMO QUE NO FUI CAPAZ DE HACERLO POR CARTA.
¿SABER EL QUÉ?
ES TAN HORRIBLE, QUE NO SÉ POR DÓNDE EMPEZAR.
MI POBRE EGON... TU MADRE MURIÓ LA SEMANA PASADA, Y GUSTAV KLIMT ESTÁ GRAVEMENTE ENFERMO... UNA EPIDEMIA, AL PARECER.
NO TENGO MÁS NOTICIAS DE GUSTAV.
PERO FUI AL ENTIERRO DE TU MADRE. NO SUFRIÓ, YO ESTUVE ALLÍ DURANTE LOS ÚLTIMOS MOMENTOS.

VISITÉ A GUSTAV. PARA MI MADRE, ERA DEMASIADO TARDE. ESTABA MUERTA Y ME HABÍA PERDIDO SU PARTIDA. ESTABA MUY AFECTADO, POR SUPUESTO, PERO TENIENDO EN CUENTA NUESTRA RELACIÓN, HABÍA TENIDO MUCHAS OCASIONES PARA RUMIAR SOBRE SU AUSENCIA...
DE MOMENTO, ESTABA CERCA DE KLIMT: UNO DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA, LA ÚNICA PERSONA EN EL MUNDO POR QUIEN YO HABÍA SENTIDO UNA PROFUNDA ADMIRACIÓN.
EGON...
ME MUERO, ¿Y LO ÚNICO QUE SE TE OCURRE HACER ES DIBUJARME?
NO TE ENTENDERÉ NUNCA...
FUI COBARDE. LLENO DE DOLOR, TUVE QUE ESCAPAR DEL ESPECTÁCULO DE SU AGONÍA. NO PUDE SOPORTARLO.

GUSTAV KLIMT

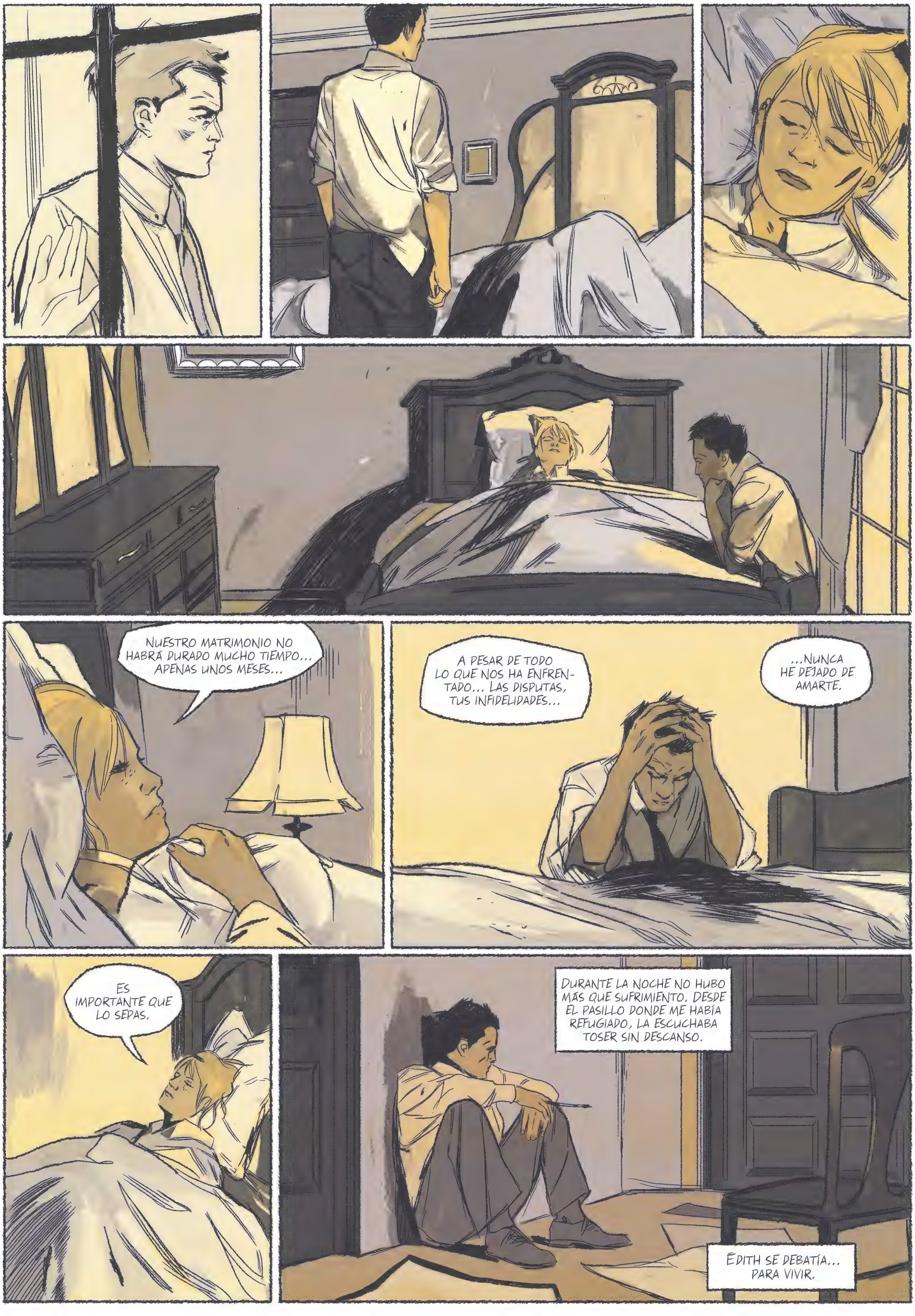
WALLY... MI MADRE...
Y AHORA KLIMT. ERA COMO SI PERDIERA A MI PADRE POR SEGUNDA VEZ.

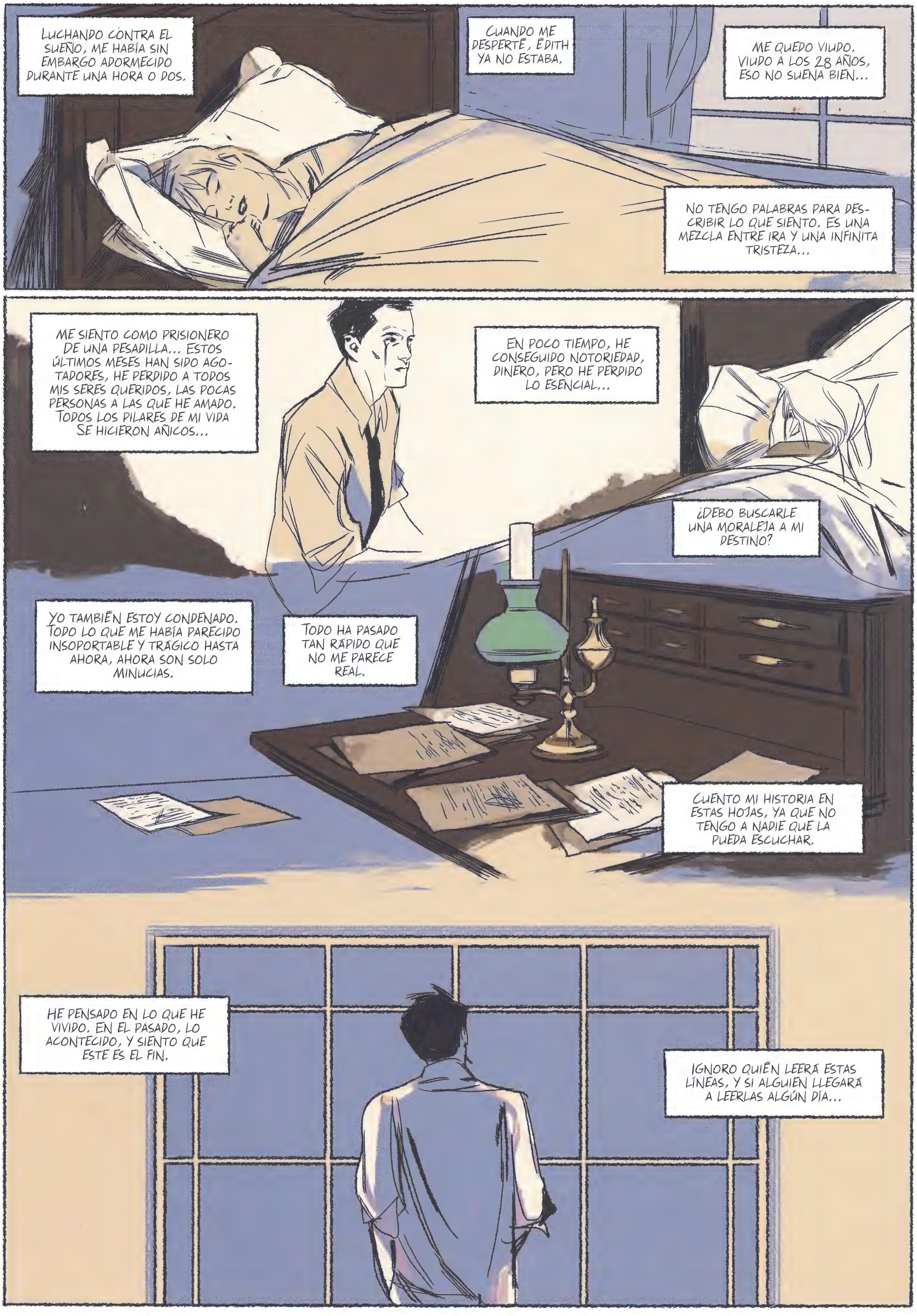
IRONÍAS DE LA VIDA, FUE PRECISAMENTE EN ESE PERIODO DE MI VIDA QUE MI CARRERA SE REANUDÓ.
TODO EL RUIDO A PROPÓSITO DE MI PROCESO POR CORRUPCIÓN DE MENORES E INCITACIÓN A LA PORNOGRAFÍA HABÍA POR FIN ACABADO.
Y CON LA MUERTE DE KLIMT, LOS GALERISTAS ME VEÍAN COMO SU DIGNO SUCESOR. SI ELLOS ME DEFINÍAN DE ESA FORMA ERA POR SU PROPIO INTERÉS, A MÍ NO ME HACÍA NINGUNA ILUSIÓN.
POCO IMPORTA. CON TODO EL DINERO QUE GANÉ, EDITH Y YO DECIDIMOS MUDARNOS.
DEJAMOS EL CAMPO, BONITO PERO DEMASIADO TRANQUILO.
TENÍA LA SENSACIÓN DE ESTAR DE VUELTA OTRA VEZ, PARA LO BUENO.
TUVE DELIRIOS DE GRANDEZA QUE SOLO UN LUJOSO APARTAMENTO EN EL CENTRO DE VIENA PUDO SATISFACER.
CON MI ESTATUS OFICIAL DE GUARDIA, NO TENÍA EL DERECHO DE PINTAR DESNUDOS. ESO AL MENOS CALMÓ LOS CELOS DE EDITH.
NO TENÍA ELECCIÓN, ESO O VOLVER A LA CÁRCEL. ME HABÍA CALMADO... OBLIGADO Y FORZADO...


DEBO DEJAR DE FUMAR.
QUIERO PROTEGER AL BEBÉ DEL HUMO...
TENDREMOS QUE ENCONTRARLE UN NOMBRE...
CUANDO PIENSO...
NUNCA IMAGINÉ QUE SERÍA PADRE...
NI UN HOMBRE CASADO...
TRAS SABER QUE ÉDITH ESTABA EMBARAZADA, NOS HABÍAMOS DADO EL SÍ EN LA INTIMIDAD. SOLOS ELLA Y YO, SIN FAMILIA NI AMIGOS.
TODO ESTABA EN SU LUGAR PARA UNA EXISTENCIA DE PEQUEÑO BURGUÉS.

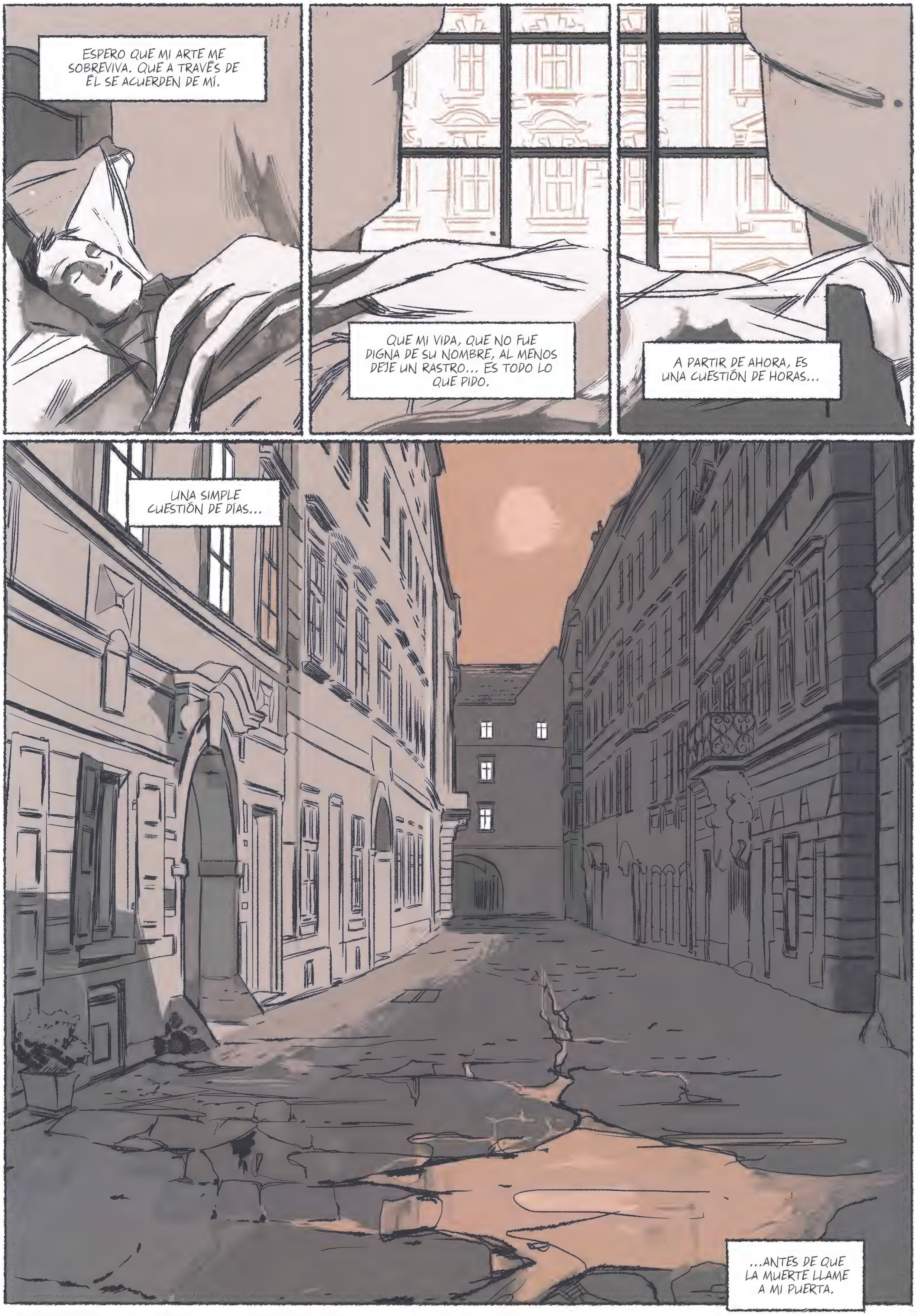
KOF KOF
¿PUEDO DEJAR DE POSAR? NO ME ENCUENTRO MUY BIEN...

SU ESTADO EMPEORÓ RÁPIDAMENTE. NERVIOSO, DECIDÍ LLAMAR A UN DOCTOR.
HABÍA EMPEZADO HACÍA SOLO UN DÍA, PERO ME PARECÍA UNA ETERNIDAD.
LO LAMENTO. LLEGA SIN AVISAR.
EL PRONÓSTICO VITAL ES MUY DELICADO...
SU MUJER MORIRÁ PROBABLEMENTE EN LAS PRÓXIMAS HORAS.
ESTA GRIPE ESPAÑOLA VA A DIEZMAR A UNA GRAN PARTE DE NUESTRA POBLACIÓN. ESTÁ GANANDO TERRENO.
Y NOSOTROS NO PODEMOS HACER NADA. NINGÚN REMEDIO...
SI POR ALGÚN MILAGRO SE SALVARA, DEBE SABER QUE EL BEBÉ YA ESTÁ MUERTO.
HOY HE VISTO POR LO MENOS VEINTE CASOS IGUALES.
SIENTO SER TAN PESIMISTA. SIN DUDA USTED TAMBIÉN DEBE DE ESTAR AFECTADO. TODOS LO ESTAREMOS. UN MAL ASÍ DE RÁPIDO ES DEVASTADOR, NO SE HABÍA VISTO NUNCA... SOMOS DEL TODO IMPOTENTES...
ME TEMO QUE NO PUEDO DARLE NINGÚN CONSEJO. BUENA SUERTE DE TODAS FORMAS.


NUESTRO MATRIMONIO NO HABRÁ DURADO MUCHO TIEMPO... APENAS UNOS MESES...
A PESAR DE TODO LO QUE NOS HA ENFRENTADO... LAS DISPUTAS, TUS INFIDELIDADES...
...NUNCA HE DEJADO DE AMARTE.
ES IMPORTANTE QUE LO SEPAS.
DURANTE LA NOCHE NO HUBO MÁS QUE SUFRIMIENTO. DESDE EL PASILLO DONDE ME HABÍA REFUGIADO, LA ESCUCHABA TOSER SIN DESCANSO.
ÉDITH SE DEBATÍA... PARA VIVIR.


LUCHANDO CONTRA EL SUEÑO, ME HABÍA SIN EMBARGO ADORMECIDO DURANTE UNA HORA O DOS.
CUANDO ME DESPERTÉ, EDITH YA NO ESTABA.
ME QUEDO VIUDO. VIUDO A LOS 28 AÑOS, ESO NO SUENA BIEN...
NO TENGO PALABRAS PARA DESCRIBIR LO QUE SIENTO. ES UNA MEZCLA ENTRE IRA Y UNA INFINITA TRISTEZA...
ME SIENTO COMO PRISIONERO DE UNA PESADILLA... ESTOS ÚLTIMOS MESES HAN SIDO AGOTADORES, HE PERDIDO A TODOS MIS SERES QUERIDOS, LAS POCAS PERSONAS A LAS QUE HE AMADO. TODOS LOS PILARES DE MI VIDA SE HICIERON AÑICOS...
EN POCO TIEMPO, HE CONSEGUIDO NOTORIEDAD, DINERO, PERO HE PERDIDO LO ESENCIAL...
¿DEBO BUSCARLE UNA MORALEJA A MI DESTINO?
YO TAMBIÉN ESTOY CONDENADO. TODO LO QUE ME HABÍA PARECIDO INSOPORTABLE Y TRÁGICO HASTA AHORA, AHORA SON SOLO MINUCIAS.
TODO HA PASADO TAN RÁPIDO QUE NO ME PARECE REAL.
CUENTO MI HISTORIA EN ESTAS HOJAS, YA QUE NO TENGO A NADIE QUE LA PUEDA ESCUCHAR.
HE PENSADO EN LO QUE HE VIVIDO. EN EL PASADO, LO ACONTECIDO, Y SIENTO QUE ESTE ES EL FIN.
IGNORO QUIÉN LEERÁ ESTAS LÍNEAS, Y SI ALGUIEN LLEGARÁ A LEERLAS ALGÚN DÍA...

LOS SÍNTOMAS EMPIEZAN A APARECER... ESTOY INFECTADO. SIN DUDA.
TENGO TANTAS COSAS POR VIVIR TODAVÍA...
PERO YA NO TENGO FUERZA, NI FÍSICA, NI MORAL, PARA COGER UN PINCEL.
HE PERDIDO EL SENTIDO DE LA VIDA, EL ÚNICO QUE REALMENTE HA VALIDO LA PENA.


ESPERO QUE MI ARTE ME SOBREVIVA. QUE A TRAVÉS DE ÉL SE ACUERDEN DE MÍ.
QUE MI VIDA, QUE NO FUE DIGNA DE SU NOMBRE, AL MENOS DEJE UN RASTRO... ES TODO LO QUE PIDO.
A PARTIR DE AHORA, ES UNA CUESTIÓN DE HORAS...
UNA SIMPLE CUESTIÓN DE DÍAS...
...ANTES DE QUE LA MUERTE LLAME A MI PUERTA.

"ES TRISTE Y ES DIFÍCIL MORIR. PERO MI MUERTE
NO ME PARECE MÁS LAMENTABLE QUE MI VIDA,
MI VIDA QUE HA OFENDIDO A TANTA GENTE."

ÚLTIMAS PALABRAS DE EGON SCHIELE,
TRANSMITIDAS POR SU AMIGO ARTHUR ROESSLER.

EGON SCHIELE

(12 junio 1890 - 31 octubre 1918)

Egon Schiele murió brutalmente con solo 28 años, el 31 de octubre de 1918 en Viena. En pleno ascenso artístico...

La gripe española asoló Europa a inicios del siglo XX, siendo también fatal para sus allegados. Si hubiera sobrevivido, los cuadros que conocemos se considerarían sus obras de juventud. Su legado es no obstante considerable: un centenar de autorretratos, dibujos y pinturas. Pintor frenético, vivía para producir. Por lo que podemos hacernos una idea de lo rica que hubiera llegado a ser su obra si no hubiera fallecido tan joven.

Tras su muerte, sus amigos organizaron su legado: cartas y diversos testimonios. Ellos intentaron dar forma a un mito, así como suavizar la imagen tan turbia que cosechaba.
Desde entonces, muchos de los documentos no se han hecho públicos, o bien se han corregido, lo que hace difícil conocer su biografía de forma exhaustiva.
Por este motivo, a través de este libro, he querido ofrecer mi propia visión de Schiele. Un personaje complejo, enigmático, pero al mismo tiempo frágil y apasionante. Y ante todo, lo que he intentado es transmitir mi pasión por esta gran pintor.

«“Estos dibujos son indecentes, es necesario que los lleve ante el tribunal. Por lo que se refiere al resto, no tardaréis en tener noticias.” *No he recibido ninguna noticia, pero han hecho que enfermara, esos cabrones.*»

Klimt

Todo apunta a que fue un actor esencial en la vida y en la carrera de Schiele.
Sin embargo, la relación que mantuvieron fue un tanto ambigua. ¿Eran tan amigos como Schiele creía? Klimt era por entonces un artista de reconocido prestigio. Los dos hombres se veían, es innegable, pero la admiración sincera de Schiele por Klimt iba acompañada de un fuerte sentimiento de competitividad. Es probable que Egon exagerara en el nivel de complicidad que había entre ellos dos.

Según sus amigos, no escondía su ambición: ser el nuevo Klimt, incluso mejor, superarlo. Con 20 años declaró: "Ya he recorrido el camino de Klimt".
Desde este punto, sus relaciones, por lo que nosotros conocemos, parecen ambivalentes.

Además, Wally Neuzil, compañera de Schiele, y que aparece en este álbum, fue una de las numerosas modelos de Klimt, pero sobre todo una de sus numerosas amantes. Y Schiele, de alguna manera, le "robó" esta conquista.
Klimt fue para Schiele el maestro que le mostró el camino a seguir. El maestro con el que tuvo una buena relación, pero al mismo tiempo, un maestro al que envidió y a quien soñó en secreto superar.
Él soñó con su carrera. Pero, ¿realmente la deseó?
Los primeros cuadros de Schiele son simples copias de las obras de Klimt. Probaba con el mismo tipo de composición, intentaba reproducir la misma dulzura en el trazo.
Pero el resultado parecía inhábil, poco natural. "Una pobre imitación de Klimt", resumía el crítico de arte Henrich Benech. Schiele se dio cuenta de que si quería destacar, tenía que deshacerse de la influencia de su maestro.

Con los años, Schiele afinó su golpe de lápiz, verdadera marca de fábrica: un trazo cortado, preciso y anguloso. No hubo nunca un signo de torpeza en su trazo, las obras que elaboró a partir de ese momento, son dibujos finalizados, o bien simples primeros esbozos. El trazo es siempre firme, y el sujeto torturado.

Las críticas y los compradores no se equivocaron: descubrieron a un verdadero artista, a la personalidad única. Ironía: Henrich Benech, el crítico lapidario de sus inicios, se convirtió en uno de sus grandes mecenas.

El adolescente

Schiele fue reconocido en Austria rápidamente. Pintaba a lo largo del día, ya que había perdido demasiado tiempo durante su infancia y su adolescencia...
De niño, sin historia y solo, Egon Schiele se aburría.
"El sentimiento de soledad, lo paralizaba completamente, y lo arrastró después de su infancia, a pesar de su familia, y de la felicidad al conocer a nuevos amigos."
Arthur Roessler

Hijo de un jefe de estación, Adolf Schiele, pasó su infancia en los apartamentos familiares, en el seno de la misma estación, en Tulln, en el Danubio. Desde muy pequeño sintió pasión por el dibujo, lo que le permitió afrontar la aburrida y monótona cotidianidad.
Su infancia es una sucesión de malos recuerdos, sobre todo en la escuela donde pudo haber sido feliz, pero donde sus maestros eran sus "peores enemigos". Solo tenía quince años cuando perdió a su padre, probablemente a causa de una sífilis. *"No sé si hay alguien en este mundo que se acuerde tanto de mi noble padre, como yo lo hago, y que lamente tanto su desaparición. Ignoro si alguien es capaz de comprender por qué voy a los lugares a los que mi padre solía ir, donde puedo sentir el dolor de su pérdida..."*

Su adolescencia transcurrió en familia, entre su hermana Gerti y su madre. La forma en la que describe sus relaciones no es muy cariñosa: *"Mi madre (...) no me entiende y tampoco me quiere."*

Sin embargo, Schiele estuvo siempre muy cerca de su hermana, pero tal y como pasa en su pintura, su relación fue ambigua: ella posaba regularmente para él, totalmente desnuda. Una noche, incluso la llevó a un hotel.

Tras la muerte de Adolf Schiele, el padrino de Egon, Leopold Czihaczek, pasó a ser su tutor. Y tal y como su padre hizo, este tampoco vió con buenos ojos las ambiciones artísticas del adolescente.

«No puedo más, os digo que me siento como un miserable! He estado 24 días en la cárcel, ¿no estáis al corriente? He sufrido de todo.»

¿Por qué razón no seguir una carrera respetable en la ferrovía, como habían hecho siempre todos los hombres en la familia?

Él sin embargo, con solo dieciséis años, consiguió convencer a su madre, y a su tutor de que lo dejaran estudiar en la Academia de Bellas Artes de Viena. Lleno de buena voluntad al principio, Schiele siguió desde el primer momento los ejercicios clásicos, obedecía a los maestros, pero su naturaleza enseguida afloró. Mal considerado, el rebelde demostraba poco interés por los juicios de sus profesores, y no hacía ningún esfuerzo en los trabajos que le pedían.

Es en este periodo en el que conoció a Klimt, elemento detonante, aunque se desconocen las características de su encuentro. ¿Quizá en un café? Lugar predilecto de los pintores de la época. Mantuvieron contacto hasta la muerte, como testimonio hay los numerosos y tristes retratos que Schiele pintó de su maestro, rapado, desvalido, en la morgue. Un triste recuerdo.

El prisionero

Deshacerse de la influencia de Klimt le supuso a Schiele graves problemas, ya que sus cuadros eran "inaceptables" para la época.

«Tenía la impresión de tener ante mí un personaje extraordinario en todos los sentidos, un personaje totalmente singular que su sola presencia podía desagradar a algunos, incluso a veces a sí mismo (...)».
Arthur Roessler

En abril de 1912, dos policías entraron en su taller, después de que algunos padres lo denunciaran a la policía. Al parecer Schiele había hecho posar a niños, e incluso les había pedido que se desnudaran delante de él.
A la hora siguiente estaba tras los barrotes, en la pequeña cárcel de Neulengbach, sin ni siquiera entender lo que le estaba pasando.

En la adaptación gráfica, yo mismo he sido poco preciso con la verdadera duración de su detención, ya que, en realidad, apenas pasó veinticuatro días encarcelado, y su caso fue poco mediatizado en la época.
La importancia real de este caso fue bastante relativa. Pero a los ojos de Schiele, fue un acontecimiento que lo marcó profundamente, y al parecer él lo vivió como un trauma.

Se vio como un pintor incomprendido, una víctima. Y fue bajo esta figura, un tanto implorante y torturada, una especie de mártir, como él se presentó en los autorretratos que realizó entre esos muros. Y aunque este sufrimiento fuera real, da la impresión de que le complacía esa visión de sí mismo.

Su proceso se desarrolló de forma paralela a su detención. En un primer momento lo metieron en la cárcel sin que siquiera él conociera el motivo.
Tras dos semanas, se levantó la sospecha de la principal acusación: Schiele no fue declarado culpable de corrupción de menores, aunque sí culpable de haber expuesto los dibujos pornográficos en un lugar accesible para los niños.
La leyenda dice que quemaron una de sus obras delante de él, a lo largo del proceso.

«¡Yo quiero un matrimonio ventajoso, no casarme con Wally!»

No tenemos ninguna prueba de ello, por lo que no es de extrañar que el propio Schiele inventara este hecho.

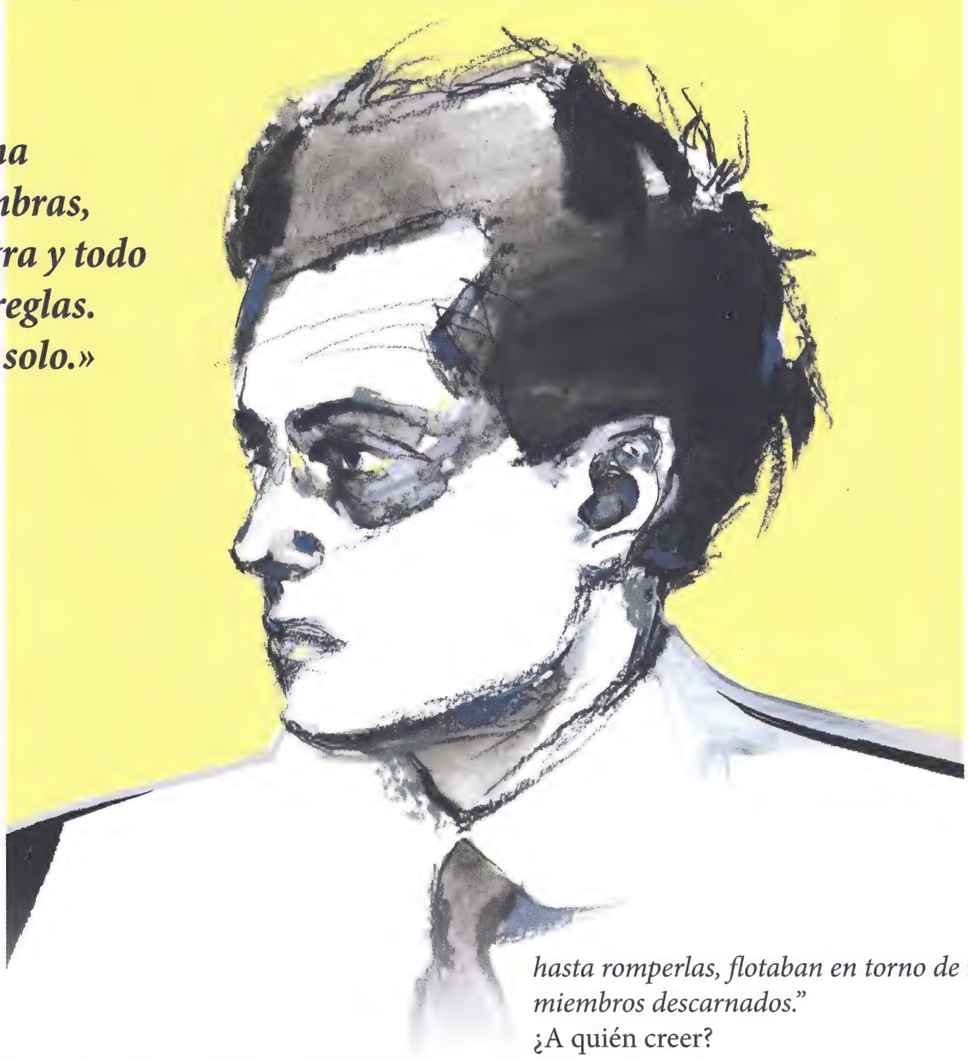
Se publicó un diario bajo el título *Egon Schiele en prisión*, muy instructivo, del que se cree que fuera probablemente escrito por su amigo Arthur Roessler.
Aunque este diario no fuera escrito por el propio Schiele, parece que el autor fue fiel a los testimonios que Schiele le proporcionó. Testimonios de profundo sufrimiento y soledad.

El hombre

Autoproclamado mártir, Schiele no estuvo nunca contento de su condición, sin importar la que fuera. Durante su experiencia en la guerra, en vez de alegrarse por no haber sido movilizado a la primera línea, se quejó de estar en su taller continuando con su trabajo. "No podéis saber lo cansado que estoy de la vida..." le escribió a un amigo. Lo que es en efecto legítimo, pero parece que nunca se percató de la suerte que tuvo. Una situación que muchos hubieran considerado privilegiada, a él le pareció insoportable.
Es un hombre del exceso, que ve su vida desde un punto de vista trágico. Pero importaba poco el tipo de vida que llevaba, él tenía una misión que cumplir:

"(Su) principal rasgo de carácter era la seriedad: no la seriedad lúgubre, melancólica, de esa en la que bajas la cabeza, sino la seriedad apacible de un ser convencido de su misión espiritual. Las preocupaciones cotidianas no le incumbían. Él iba más allá, no tenía ojos más que para las cimas elevadas de su ambición."
Heinrich Benesch

«En Viena
todo son sombras,
la ciudad es negra y todo
es según las reglas.
Quiero estar solo.»



Incluso durante periodos de dificultad financiera, Schiele ostentó ropas elegantes. Asumió la pobreza de su inicios, lo mismo que su imagen de dandy. ¿Contradictorio? Sabía que dar una buena impresión haría hablar de él. Ser un artista fuera de los estándares, quiere decir ser un personaje, él lo entendió: Klimt deambulaba casi siempre con su ropa de artista, jugaba el rol del ermitaño.

El actor y pintor Albert Paris Gütersloh describió a Schiele desde sus inicios como alguien excepcionalmente bello, siempre bien dispuesto. *"Incluso en los días más sombríos, no iba mal vestido. Era (...) un hombre chic del que las buenas maneras contrastaban en la época con la pobreza de su técnica artística."*

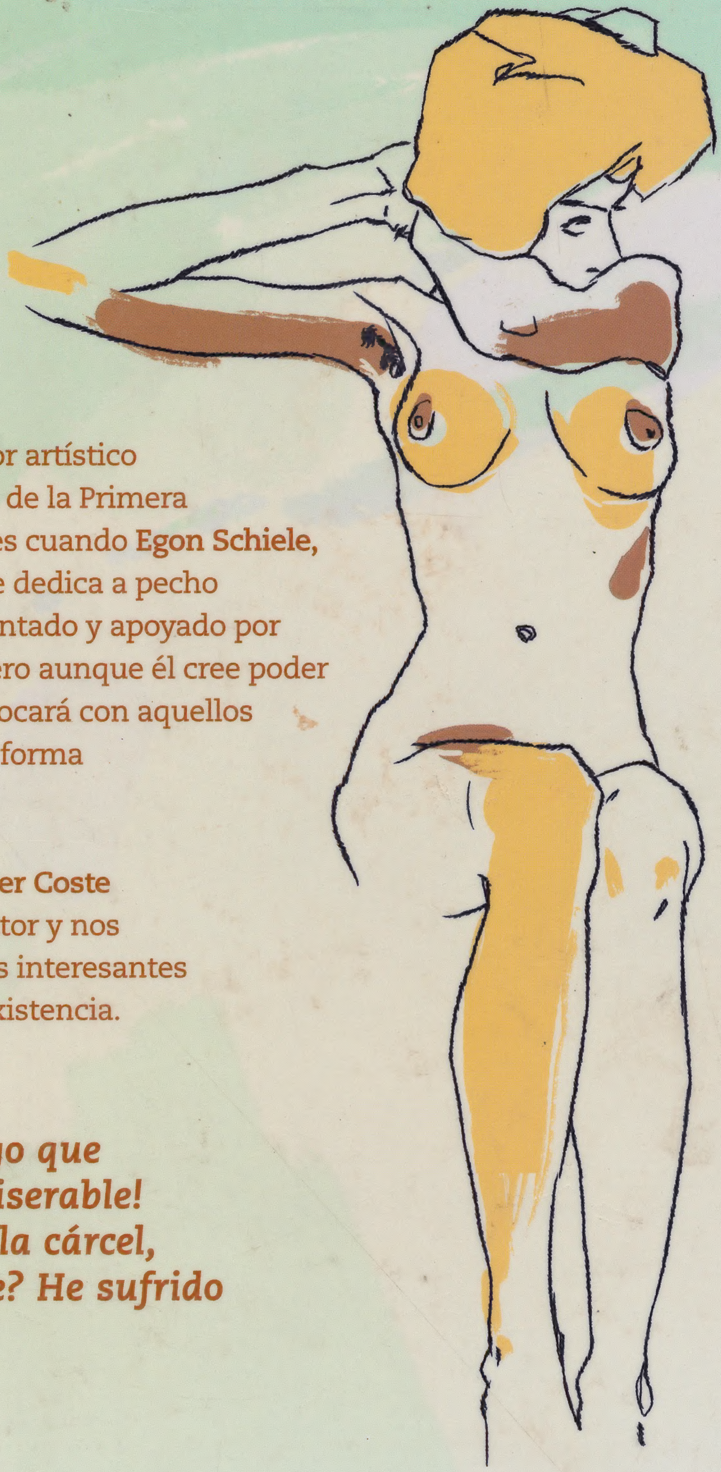
Es curioso ver que en el mismo periodo, y visto desde los ojos de Schiele la descripción sea totalmente opuesta: *"Al haber escogido la independencia de una vida de artista, y haber ido contra la voluntad de mi madre y de mi tutor, debo afrontar la miseria. Vestía con las viejas ropas, zapatos y gorros de mi tutor, y todo era demasiado grande para mí. Mis ropas, (...) a jirones, usadas hasta romperlas, flotaban en torno de mis miembros descarnados."*
¿A quién creer?

Excesivo, a menudo egocéntrico, Schiele no fue siempre una persona sincera, y he querido reflejar esto en el episodio del café, donde tuvo que tomar una decisión: escoger a Édith, o a Wally.
Aunque tengamos poca información sobre Édith, podemos describirla como tímida, reservada, de buena familia, es decir, todo lo contrario de Wally, exuberante y libre sexualmente.
Según sus amigos, Schiele no se escondió, e hizo su elección siguiendo un criterio puramente material. Con Édith, no tenía que preocuparse por el dinero, podía trabajar a su ritmo, su suegro les enviaría dinero cada mes. En cambio, con Wally había mantenido una relación atípica, extrovertida, liberal, despreocupada, que suponía un motor indiscutible para su creatividad pero un freno para sus finanzas. En mi opinión, sin Wally, sus dibujos no hubieran sido tan osados. Eran dos visiones de la vida que se oponían. Al elegir a Édith, se decantó hacia lo burgués, y se alejó de la pintura grosera, se dirigía hacia otra cosa. ¿Pero qué? Su vida quedó sesgada en pleno impulso, con tantos cuadros que nunca se llegarían a pintar.

Xavier Coste

Fuentes bibliográficas: MITSCH Erwin, *Egon Schiele*, Phaidon, 2000. WHITFORD Frank, *Egon Schiele*, Thames & Hudson, 1990. KUHL Isabel, *Egon Schiele*, Prestel, 2010. LEOPOLD Rudolf, *Egon Schiele landscapes*, Prestel, 2010. ROESSLER Arthur, *Egon Schiele en prisión: notas y dibujos*, José J. de Olañeta, 2011.

EGON SCHIELE



Viena despliega su esplendor artístico bajo la amenazante sombra de la Primera Guerra Mundial. Es entonces cuando **Egon Schiele,** un joven ardiente y febril, se dedica a pecho descubierto a la pintura, alentado y apoyado por su maestro Gustav Klimt. Pero aunque él cree poder vivir y pintar en libertad, chocará con aquellos que se escandalizan con su forma de entender el arte.

El también joven autor **Xavier Coste** desgrana la vida de este pintor y nos presenta los momentos más interesantes de su excéntrica y trágica existencia.

"¡No puedo más, os digo que me siento como un miserable! He estado 24 días en la cárcel, ¿no estáis al corriente? He sufrido de todo."

volumen único

ISBN 978-84-679-1424-5

9 788467 914245

www.NormaEditorial.com

NORMA Editorial

EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomicss por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?